

# MAYA et SAMAR

SERENDIPITY POINT FILMS  
JANUARY FILMS

Présente

En coproduction avec  
FILMIKI

Avec la participation de  
TELEFILM CANADA  
VVS FILMS

En association avec  
DISTANT HORIZON  
CRAVE  
CBC FILMS

Avec la participation de  
ONTARIO CREATES  
HELLENIC FILM & AUDIOVISUAL CENTER – CREATIVE GREECE

*Maya & Samar* est une coproduction Canada-République hellénique, tournée à Athènes, en Grèce, et à Hamilton, au Canada.

*Maya & Samar* est distribué par VVS Films au Canada. Distant Horizon gère le tournage.

RÉALISÉ PAR  
Anita Doron

SCÉNARISÉ PAR  
Tamara Faith Berger

PRODUIT PAR  
Robert Lantos  
Julia Rosenberg

PRODUCTRICE  
Laura Lanktree

PRODUCTEUR SUPERVISEUR  
Steve Solomos

CO-PRODUCTEUR  
Nikolas Alavanos

AVEC  
Nicolette Pearse (*Everything & The Universe, Maybe It's You*)  
Amanda Babaei Vieira (*Störung*)  
Brenna Coates (*Burden*)  
Antonis Giannakos (*ReUniverse, Save Me*)  
Aris Athanasopoulos (*The Killer I Picked Up*)  
Agni Scott (*Find Me Falling, Bridget Jones' Baby*)

PRODUCTEURS EXÉCUTIFS  
Anant Singh  
Sanjeev Singh  
Aida Tannyan  
Harry Grivakis  
Ernie Grivakis  
Javi Hernandez  
Claire Peace-McConnell

PRODUCTEUR ASSOCIÉ  
Dimitris Logiadis

DIRECTRICE DE LA PHOTOGRAPHIE  
Christina Moumouri G.S.C.

DÉCORATRICE DE PRODUCTION  
Konstantinos Skourletis

MONTAGE  
Mikaela Bodin

DÉCORATRICE DE COSTUMES  
Marli Aliferi

MUSIQUE DE  
Katie Austra Stelmanis

CASTING PAR  
John Buchan C.S.A.  
Jason Knight C.S.A.  
Laura Windows  
Sofia Dimopoulou

---

## LOGLINE

Se déroulant dans l'Athènes contemporaine, *Maya & Samar* raconte l'histoire de deux jeunes femmes issues de cultures opposées, dont la brève mais torride liaison met la vie de l'une en danger, tout en propulsant l'autre vers une célébrité instantanée en ligne.

## SYNOPSIS COURT

Maya, journaliste montante dans un site indépendant branché, couvre le sexe et la musique avec une pensée libre et une pratique libérale. Samar, une Afghane queer arrivée en Grèce après une fuite éprouvante face aux talibans, vit sans papiers à Athènes et danse dans un club pour de l'argent. Après une rencontre fatidique en périphérie d'Athènes, leurs mondes entrent en collision dans une liaison brève mais intense, révélant leurs cultures opposées. Avec Samar, Maya construit son prochain article phare ; avec Maya, Samar provoque un retournement inattendu, révélant la vérité brute derrière le privilège.

## SYNOPSIS LONG

**MAYA**, une journaliste ambitieuse travaillant pour un site indépendant, est dans les toilettes d'un club bondé du centre-ville de Toronto. Elle fait une fellation, insouciant.

À l'autre bout du monde, les talibans envahissent Kaboul. **SAMAR** n'est plus en sécurité. Après des adieux déchirants à sa mère, elle prend la fuite.

Maya se rend à Athènes pour revoir **REBECCA**, une ancienne camarade de l'école de journalisme. Une fois sur place, elle découvre avec surprise que Rebecca est enceinte — et elle fait la connaissance de **YAN**, un séduisant Grec. Yan l'emmène à une fête clandestine de musique électronique en périphérie d'Athènes. C'est là que Maya croise la route de Samar. Dès que Maya aperçoit Samar sur la piste de danse, elle est fascinée. Samar se dévoile peu à peu — d'abord en tant que strip-teaseuse dans un club athénien, puis comme femme queer sans statut, réfugiée. Très vite, au désir s'ajoute la curiosité professionnelle : Maya décide de faire de Samar le sujet de son prochain article. Leur lien se renforce quand une interview prévue se transforme en rapport sexuel passionné.

Maya est totalement captivée par Samar. Elle retourne chez elle après la promesse de retrouver ce plaisir charnel, mais avant qu'elles ne puissent se reconnecter, un homme fait irruption. Il attaque Samar avec violence. Maya tente d'intervenir mais elle n'est pas assez forte. Impuissante, elle filme la scène avec son téléphone.

Maya emmène Samar, gravement blessée, chez Rebecca. Elle veut agir : appeler la police, retrouver le salaud responsable. Mais Samar ne veut qu'une chose : revoir la vidéo encore et encore. Maya lui demande la permission de la publier dans le cadre de son article, et Samar accepte.

Le lendemain matin, Samar s'éclipse discrètement, mais Rebecca l'aperçoit. Furieuse que Maya ait mis sa famille en danger, elle la met dehors. Pendant ce temps, l'article et la vidéo deviennent viraux. Mais Samar reste introuvable.

Craignant le pire, Maya cherche frénétiquement dans toute la ville. Alors qu'elle perd espoir, Samar lui envoie un message : elles peuvent se revoir. Samar a obtenu l'asile d'urgence en Suède. La vidéo de l'agression a été un élément crucial de sa demande. C'est pourquoi elle avait demandé à son ami de l'agresser — cette vidéo de sa « punition » n'était pas seulement sa stratégie d'exfiltration, elle pourrait aussi protéger sa mère et sa sœur de la honte et du danger. Maya a utilisé Samar pour son article ; Samar a utilisé Maya pour survivre.

La dernière scène nous ramène en Afghanistan, où la mère de Samar apprend que sa fille est désormais en sécurité.

## DÉCLARATION DE LA RÉALISATRICE

Que se passe-t-il lorsqu'une vie aux possibilités infinies entre en collision avec une vie où chaque possibilité doit être durement gagnée, forgée dans l'effort ? *Maya & Samar* est une histoire de chocs, où la certitude se défait dans le chaos. Maya traverse le monde sans attaches, en quête de sens à travers l'excès, jusqu'à sa rencontre avec Samar — une femme pour qui chaque souffle est un acte de résistance. Leur rencontre n'est pas qu'une liaison : c'est une confrontation, un miroir tendu aux illusions du rôle de sauveuse, et aux vérités que nous préférons éviter.

J'ai toujours voulu filmer le désir et la luxure de l'intérieur du corps et de l'esprit d'une femme. La sexualité féminine n'est pas une performance. Elle n'est pas décorative. Elle n'est pas une chorégraphie conçue pour exciter le regard, mais une fusion poétique, indisciplinée, viscérale et spirituelle des corps et des esprits. C'est un toucher qui résonne dans tout le corps, un désir qui redéfinit chaque souffle. C'est un battement, une faim, des forces qui grondent doucement, unies par la peau, les lèvres, les yeux. C'est un abandon vécu comme un acte de puissance, et non de soumission. C'est l'expression de notre feu intérieur, partagé, brut et assumé. Pour Maya, c'est la manifestation naturelle de son être. Pour Samar, c'est aussi un acte de rébellion, audacieux et sans peur.

Nous vivons dans un monde où, selon notre géographie, certains peuvent se perdre dans le choix du fard à paupières parfait, tandis que d'autres sont enfermées dans des maisons, couvertes de tissu, interdites d'étudier, d'affronter le soleil, de chanter, de danser, d'être des êtres sexuels et indépendants. L'injustice de cette dualité est déchirante.

— Anita Doron

---

## NOTES DE PRODUCTION

### Liberté de Choix

*Maya & Samar* est une histoire intersectionnelle sur deux femmes très différentes – Maya, une âme libre du Canada, et Samar, une femme musulmane d'Afghanistan qui vient de fuir son pays pour se sauver des talibans. Malgré leurs différences de situation, qui ne sont jamais sous-estimées ni aplaties, les deux se rencontrent de manière significative. Elles ont toutes les deux des caractères forts, des voix particulières et indiscutables. Elles démontrent toutes deux une orientation sexuelle fluide. Et

pourtant, à travers les accidents de la naissance, le privilège de Maya, et la sécurité fondamentale, par opposition à l'oppression de Samar et le danger de mort qu'elle court, les différences ne pourraient être plus marquées.

"Elles se heurtent de circonstances très différentes", partage la scénariste Tamara Faith Berger à propos de ses deux personnages principaux. "Elles se rencontrent très rapidement -- la passion et l'explosion sont là dès le début. Et leur histoire a des conséquences qui vont bien au-delà de ce que l'une ou l'autre d'elles pourrait prédire ou contrôler."

*Maya & Samar* souligne cette différence fondamentale en juxtaposant les actions et décisions de ces deux femmes, tant dans des scènes clés que par des nuances tout au long du film. En fin de compte, Maya est libre d'explorer le monde de Samar, de tomber amoureuse, d'exposer l'histoire de Samar dans la presse – de faire des choix et de vivre sa vie sans conséquences. Mais Samar ne connaît pas le choix. Sa vie est celle de l'oppression, et chaque action et décision qu'elle prend tourne autour de la survie.

"La bravoure ne peut exister que là où il y a de la peur", déclare l'actrice Amanda Babaei Vieira, qui joue le rôle de Samar.

### **Choc des Cultures**

Le film explore les personnages issus de communautés marginalisées. L'équipe de réalisation a cherché à mettre en place un plan réfléchi et intentionnel pour informer sa représentation de ces communautés, afin que – lorsqu'ils se voient représentés dans ce film – les membres de ces communautés se sentent enfin « vus ».

L'outil le plus essentiel dans cet effort a été un groupe vaste et actif de consultants qui ont discuté avec la scénariste Tamara Faith Berger du script. Par exemple, l'activiste LGBTQ Aylar Rezaee a fui Kaboul en août 2021 lorsqu'elle est tombée sous le régime taliban, et elle a partagé cette expérience avec Faith Berger. Jordan Byron est un homme transgenre qui a documenté sa transition tout en étant intégré aux talibans dans le film documentaire de 2022, *Transition*, et Kiana Hayeri est une photojournaliste dont les portraits intimes pendant la guerre dans son pays d'adoption, l'Afghanistan, ont été publiés dans des publications telles que *The New York Times*. Les deux ont parlé à l'équipe pour aider à authentifier la vie en Afghanistan, avant et après la chute du régime.

Ce qui est le plus fascinant, c'est que les réalisateurs ont découvert Yasmeena Ali, dont l'histoire est alarmante en raison de sa similitude avec celle de Samar. Elle est une femme afghane dont le propre père et son oncle ont tenté de la faire tuer pour avoir

épousé un homme juif et poursuivi une carrière dans le cinéma pour adultes. Elle a passé des heures et des heures à travailler avec l'équipe et les acteurs principaux pour aider à donner vie au personnage de Samar.

"J'ai fait des recherches approfondies, à partir de 7 mois avant que nous commençons à tourner", partage Babaei Vieira. "J'ai parlé à des personnes qui ont fui la région et lu de nombreux livres – je pense que c'était 25 livres sur ce sujet, et j'ai regardé beaucoup d'interviews et de documentaires." Elle avait même une playlist pour son personnage afin de donner le ton à chaque scène et d'authentifier Samar à chaque étape.

### Tournage en Grèce

Dans cette histoire où les cultures se heurtent et où les passions s'enflamment, il n'y a pas de meilleur cadre que Athènes, en Grèce. "Elle accueille tellement de gens venant du monde entier", partage Faith Berger. "Et au cours des dix dernières années, elle a vraiment été un épicode de la crise des réfugiés. Cet endroit complexe, à la fois politiquement et historiquement, complique l'affaire entre un Occidental et un réfugié afghan."

Athènes est également vibrante d'énergie et de vie. "Tout le monde est tellement social", déclare Nicolette Pearse, qui joue le rôle de Maya. "J'avais l'impression que la ville bourdonnait autour de moi tout le temps. Et je pouvais sentir l'énergie chaleureuse, excitée et intelligente des gens et de notre équipe. Je n'ai jamais ressenti une telle connexion avec une équipe. Tout le monde était tellement talentueux et professionnel. J'ai eu l'impression que chaque personne avec qui j'ai travaillé est devenue littéralement mon amie."

### L'Amour Contre Toute Attente

Dès leur toute première rencontre dans un entrepôt abandonné à la périphérie d'Athènes, la chimie entre Maya et Samar est palpable. Elles sont attirées l'une vers l'autre de manière magnétique et, à partir de ce moment, Maya ne parvient pas à sortir Samar de sa tête.

"[Ma partenaire] Amanda était énigmatique pour moi. J'étais tellement curieuse [à son sujet]. J'avais l'impression de ne pas pouvoir la comprendre complètement," dit Pearse à propos de sa partenaire à l'écran. "Je pense que c'est exactement ce qui attire Maya : Samar retient tellement de choses, mais en même temps, elle est tellement présente. Samar ne retient rien parce qu'elle a peur de ce que les autres pensent d'elle. Elle n'est pas d'égale à elle-même. Elle a juste la volonté de se protéger. Et pour Maya, c'est le mystère et l'excitation."

"Maya a un appétit pour la vie. Elle veut vivre des expériences, mais elle a été plus protégée et son monde est plus petit," continue-t-elle. "Et puis, elle rencontre quelqu'un qui a vécu une vie difficile mais qui continue de vivre avec passion et confiance. Cela électrise Maya, car non seulement elle est fascinée par la nature énigmatique de Samar, mais il y a quelque chose de fort et de courageux chez Samar que Maya envie."

Babaei Vieira explique davantage, "Il y a un fossé de compréhension [entre elles] qui n'a pas besoin d'être comblé d'une manière ou d'une autre. Nous voyons bien qu'elles viennent de mondes différents, mais elles peuvent toujours partager cette connexion sans avoir à expliquer d'où elles viennent et ce qu'elles ont traversé. Elles savent que l'autre personne ne peut pas saisir cela. Et peut-être n'est-il pas nécessaire qu'elles le saisissent."

En plus de leur connexion intellectuelle, Maya et Samar ressentent un désir l'une pour l'autre. "J'étais excitée à l'idée de raconter l'histoire de deux femmes exprimant leur sexualité dans un monde libre," partage la réalisatrice Anita Doron. "J'ai toujours voulu filmer le désir et la luxure à partir du corps et de l'esprit d'une femme." Ce qui donne un regard rafraîchissant sur le sexe à travers le regard féminin.

### **Mettre en Lumière l'Oppression Féminine**

Dans le film, Samar raconte sa fuite éprouvante à Maya et explique qu'elle a été forcée de quitter son foyer parce qu'elle était « gay et se divertissait avec des étrangers ». Ces deux simples choses sont courantes pour Maya et le monde d'où elle vient, mais elles ont mis la vie de Samar en danger – non seulement à Kaboul, mais même à l'étranger à Athènes. Il était essentiel pour l'équipe de tournage de montrer qu'en dépit de la diaspora, les femmes musulmanes risquent encore les violences d'honneur et les meurtres, souvent ignorés dans les médias.

« J'ai des amis [qui sont] comme ma famille [vivant] à Kaboul et à Kandahar, donc le sort de l'Afghanistan résonne profondément en moi », déclare Doron. « Je ressens une répulsion physique dans mon corps en pensant aux femmes afghanes qui perdent continuellement leurs droits humains fondamentaux. » Le film a pris une signification plus profonde dans cet esprit et, bien qu'étant avant tout une histoire d'amour, il est aussi devenu une occasion de mettre en lumière non seulement l'oppression elle-même, mais aussi ce qui peut en émerger.

« Nous avons tendance à nous concentrer sur l'oppression que les gens traversent sans vraiment réfléchir à la manière dont ils sont préparés à y faire face », explique Babaei Vieira, parlant de la force intérieure et de la sagesse acquise de Samar. « Je ne pense

pas qu'elle ait voulu quitter l'Afghanistan », poursuit-elle. « Je pense qu'elle voulait y rester, mais il est devenu vraiment dangereux de rester. Cette solitude de ne pas être avec la communauté que l'on avait avant, et la famille que l'on avait avant, est quelque chose que les gens ont tendance à oublier. Ils ne voient qu'une personne cherchant refuge dans un autre pays et oublient que peut-être elle n'a pas vraiment voulu partir. Beaucoup de gens en Afghanistan se battent pour ce qu'ils avaient avant et ce qu'ils imaginent pouvoir retrouver. »

---

## BIOGRAPHIES DES ACTEURS

### NICOLETTE PEARSE (« Maya »)

Nicolette Pearse est une actrice canado-américaine surtout connue pour ses rôles récurrents dans *Kim's Convenience* (Netflix), *Burden of Truth* (CW) et *Cardinal* (Hulu). Elle est née et a grandi sur l'île de Vancouver en Colombie-Britannique et a obtenu un baccalauréat en Théâtre et en Politique de l'Université Queen's. Elle vit à Toronto, ON, où elle a pratiqué la boxe amateur avant d'abandonner pour étudier l'art dramatique de manière plus sérieuse. Elle divise maintenant son temps entre Toronto et Los Angeles, et a élargi sa créativité à la photographie, l'art visuel et la réalisation. Le travail plus récent de Nicolette peut être vu dans la série médicale *Transplant* (NBC), le drame criminel *Clarice* (CBS) et la comédie romantique *Maybe It's You* (MarVist Entertainment). En 2024, le public a découvert son personnage de la très sceptique et sexuellement fluide *Jane Kinney* dans *Everything and the Universe*, une comédie romantique produite par la société de production indépendante britannique *Shot of Tea*. Prochainement, Nicolette sera vue dans un rôle de soutien principal dans *We Forgot To Break Up*, réalisé par Karen Knox, et dans le rôle principal de *Maya & Samar*, réalisé par Anita Doron.

### AMANDA BABAEI VIEIRA (« Samar »)

Amanda Babaei Vieira est une actrice et auteure basée à Hambourg. Elle est née à Hildesheim de parents originaires de Rio de Janeiro et de Sari en Iran. Parmi ses nombreuses performances, elle a joué à la Volksbühne de Berlin, au Maxim Gorki Theater, au Schauspielhaus de Hambourg, aux Wiener Festwochen, à Kampnagel et au New European Theatre Festival de Saint-Pétersbourg. Elle est cofondatrice du collectif théâtral SV Szlachta, qui crée des performances d'art d'action depuis 2018, et a coécrit plusieurs pièces, la plus récente avec le collectif féministe Glossy Pain. Depuis 2013, elle collabore avec le groupe de performance dano-autrichien SIGNA. En 2024, elle a

reçu le prix Ulrich Wildgruber. Pendant un court moment, elle a eu un groupe de drag queens appelé The Nana Jamón Experience.

---

## BIOGRAPHIES CRÉATIVES

### **ANITA DORON (Réalisatrice)**

Anita Doron a commencé son parcours cinématographique à l'âge de 12 ans, suscitant la colère des bureaucrates soviétiques avec son film de protestation. Scénariste et réalisatrice canado-hongroise, ses films ont été présentés en première au TIFF, SXSW et au IFF Rotterdam. Son premier long-métrage, *The Lesser Blessed*, a obtenu une nomination pour le prix du meilleur scénario adapté aux Canadian Screen Awards. Elle a écrit le scénario du long-métrage d'animation *The Breadwinner*, nominé aux Oscars et aux Golden Globes, remportant un Canadian Screen Award et recevant des nominations pour un Annie Award et un Humanitas Prize. Membre senior des TED Fellows et fière bergère, Anita continue de chercher le réel dans la magie et la magie dans la réalité.

### **TAMARA FAITH BERGER (Scénariste)**

La carrière de Tamara Faith Berger en tant que scénariste a commencé avec de la fiction pornographique pour des magazines classés XXX. *Lie With Me*, le premier roman de Tamara, a été publié au Canada en 2001. Elle a coécrit le film *Lie With Me* (2005) avec le réalisateur Clement Virgo, qui a été présenté au TIFF et à la Berlinale. *Maidenhead*, publié par Coach House Books, est sorti en mars 2012. Il a remporté le *Believer Book Award* et a également été nominé pour un *Ontario Trillium Award*. *Little Cat* a été publié par Coach House Books en 2013. Une nouvelle érotique, *Kuntalini*, est sortie en 2016 avec l'éditeur new-yorkais de l'artiste Paul Chan, Badlands Unlimited. *Queen Solomon* a été publié par Coach House Books en 2018 et a été nominé pour un *Ontario Trillium Award*. Son dernier roman, *Yara*, a été publié en 2023. Les livres de Tamara ont été traduits en français, espagnol et allemand. Deux films qu'elle a écrits sortiront en 2025 : *Steal Away* (réalisé par Clement Virgo) et *Maya & Samar* (réalisé par Anita Doron). Elle vit et travaille à Toronto.

### **ROBERT LANTOS (Producteur)**

De 1973 à 1998, Robert Lantos a fondé et dirigé la principale société de cinéma et de télévision du Canada, Alliance Communications Corporation, dont il était président et PDG. Il a vendu Alliance en 1998 et a ensuite créé la société de production boutique Serendipity Point Films, sous laquelle il a produit plusieurs longs-métrages primés.

Quatre de ses films - *The Sweet Hereafter*, *Being Julia*, *Eastern Promises* et *Barney's Version* - ont été nominés aux Oscars. Parmi les nominations aux Golden Globes, *Sunshine* et *Eastern Promises* ont été nominés pour le meilleur film, et *Being Julia* et *Barney's Version* ont remporté respectivement les prix de la meilleure actrice et du meilleur acteur. Il a eu 10 films en compétition officielle à Cannes, le plus récent étant *Crimes of the Future* (2022) de David Cronenberg, avec *The Sweet Hereafter* (1997) remportant le Grand Prix du Jury de Cannes, et *Crash* remportant un prix spécial du jury. *Museo* et *eXistenZ* ont remporté des Ours d'Argent à Berlin, et *Barney's Version* a remporté le Prix du Public à Venise. Quatre de ses films ont remporté le prix du meilleur film aux Canadian Screen Awards.

### **JULIA ROSENBERG (Productrice)**

Julia Rosenberg a travaillé pendant près de deux décennies en tant que cadre cinématographique où elle a été associée ou coproductrice de films primés tels que *Being Julia* d'István Szabó (avec Annette Bening) et *Fugitive Pieces* de Jeremy Podeswa. Elle a ensuite lancé January Films, où elle a produit des longs-métrages scénarisés et des documentaires, dont le documentaire *The Bodybuilder and I*, qui a remporté le prix du Meilleur Documentaire Canadien au Hot Docs et au Real Time, avec Randy Quaid et Jay Baruchel. Au TIFF 2021, Julia a présenté *Charlotte*, un long-métrage d'animation pour adultes basé sur la vie et l'œuvre de la peintre Charlotte Salomon, avec Keira Knightley, qui est sorti en salles au Canada et aux États-Unis en avril 2022, suivi de sorties dans les principaux marchés internationaux. January Films a récemment changé de nom pour devenir January Media, afin de mieux englober son programme à travers divers médias. January Media prévoit la sortie de trois longs-métrages en 2025 : *Maya & Samar*, écrit par Tamara Faith Berger et réalisé par Anita Doron ; *Out Standing*, écrit par Mélanie Charbonneau et Martine Pagé, réalisé par Mélanie Charbonneau ; et *Birth of a Family*, coécrit et réalisé par Tasha Hubbard.

### **LAURA LANKTREE (Productrice)**

Laura Lanktree est vice-présidente du développement et de la production chez Serendipity Point Films. Elle a été coproductrice de *CRIMES OF THE FUTURE* de David Cronenberg, avec Viggo Mortensen, Léa Seydoux et Kristen Stewart, qui a été présenté en compétition au Festival de Cannes en 2022. Pendant son mandat chez Serendipity, Laura a travaillé sur le développement de nombreux longs-métrages et projets télévisés, supervisant une large gamme de contenus scénarisés de prestige.

---

### **À propos de SERENDIPITY POINT FILMS**

Serendipity Point Films, basée à Toronto, produit des films de long métrage et des

séries télévisées prestigieuses. Ses crédits incluent : *RISE OF THE RAVEN*, une série épique en 10 parties basée sur l'histoire vraie de Janos Hunyadi, un guerrier hongrois qui a sauvé l'Europe de l'Ouest d'une invasion ; *CRIMES OF THE FUTURE* de David Cronenberg, une sélection officielle de Cannes avec Viggo Mortensen, Léa Seydoux et Kristen Stewart ; *THE SONG OF NAMES* de François Girard, lauréat de cinq prix des Écrans canadiens, avec Tim Roth et Clive Owen ; *MUSEO* d'Alonso Ruizpalacios, lauréat de l'Ours d'Argent au Festival de Berlin, avec Gael García Bernal ; *REMEMBER* d'Atom Egoyan, lauréat du prix du public à Venise, avec Christopher Plummer ; *BARNEY'S VERSION* de Richard J. Lewis, nominé aux Oscars et lauréat du Golden Globe, avec Dustin Hoffman, Rosamund Pike et Paul Giamatti ; *ADORATION* d'Atom Egoyan, lauréat du prix de Cannes, avec Scott Speedman et Rachel Blanchard ; *FUGITIVE PIECES* de Jeremy Podeswa, lauréat du Festival de Rome, avec Stephen Dillane, Rosamund Pike, Ayelet Zurer et Rade Serbedzija ; *EASTERN PROMISES* de David Cronenberg, nominé aux Oscars, avec Viggo Mortensen, Naomi Watts et Vincent Cassel ; *WHERE THE TRUTH LIES* d'Atom Egoyan, lauréat du prix des Écrans canadiens, avec Colin Firth, Kevin Bacon et Alison Lohman ; *BEING JULIA* d'István Szabó, nominé aux Oscars et lauréat du Golden Globe, avec Annette Bening et Jeremy Irons ; *THE STATEMENT* de Norman Jewison, lauréat du prix spécial du National Board of Review, avec Michael Caine et Tilda Swinton ; *ARARAT* d'Atom Egoyan, sélection officielle de Cannes, avec Christopher Plummer et Arsinée Khanjian ; *STARDOM* de Denys Arcand, sélection officielle de Cannes, avec Jessica Paré, Dan Aykroyd et Frank Langella ; *SUNSHINE* d'István Szabó, nominé aux Golden Globes et lauréat du European Film Award, avec Ralph Fiennes, Rachel Weisz, William Hurt et Molly Parker ; *FELICIA'S JOURNEY* d'Atom Egoyan, sélection officielle de Cannes, avec Bob Hoskins et Elaine Cassidy ; *eXistenZ* de David Cronenberg, lauréat de l'Ours d'Argent au Festival de Berlin, avec Jude Law, Jennifer Jason Leigh et Willem Dafoe ; *THE SWEET HEREAFTER* d'Atom Egoyan, lauréat du Grand Prix de Cannes et nominé aux Oscars, avec Ian Holm et Sarah Polley ; *CRASH* de David Cronenberg, lauréat du prix du Jury de Cannes, avec James Spader, Holly Hunter, Deborah Kara Unger et Elias Koteas ; et *JOHNNY MNEMONIC* de Robert Longo, avec Keanu Reeves. Pour plus d'informations, veuillez visiter le site [www.serendipitypoint.com](http://www.serendipitypoint.com).

### **À propos de JANUARY MEDIA**

Depuis sa fondation en 2005, January a produit des films dans une large gamme de genres. De son premier film, le documentaire théâtral *The Bodybuilder and I* (Meilleur documentaire canadien, Hot Docs 2007), à son film le plus récemment sorti, le long métrage d'animation *Charlotte* avec Keira Knightley (Top Ten du Canada 2021, Nommé pour le meilleur long métrage indépendant aux Annie Awards), les productions de January sont réalisées en collaboration avec les meilleurs talents et

financements canadiens et internationaux. En 2024, January a produit trois longs métrages en prises de vues réelles, tous prévus pour une sortie en 2025 : *Out Standing*, réalisé par Mélanie Charbonneau ; *Maya & Samar*, réalisé par Anita Doron ; et *Birth of a Family*, réalisé par Tasha Hubbard.

### **À propos de FILMIKI**

Filmiki a été fondée en 1987. Pendant près de 35 ans, elle a été l'une des entreprises les plus respectées de l'industrie cinématographique, tout en étant impliquée dans des projets locaux et internationaux. FILMIKI a produit plus de 2 500 publicités télévisées, 30 films de long et court métrage, des séries et des émissions de télévision ainsi que de nombreux clips musicaux. L'entreprise est dirigée par une équipe jeune de producteurs, réalisateurs et narrateurs, qui restent fermes dans leur engagement envers l'innovation et la création. En combinant l'expérience de ses fondateurs avec l'expertise de jeunes professionnels, FILMIKI se consacre à la création d'une gamme riche et diversifiée de contenus internationaux : émissions de télévision, vidéos commerciales et promotionnelles, films de long métrage, documentaires créatifs et basés sur le web, et séries documentaires.