



Réalisateur : Mila Aung-Thwin

Producteurs : Bob Moore, Mike MacMillan

Durée : 98 min

Boîtes de production : EyeSteelFilm, winterhouse pictures

Pays de production : Canada

Langues : anglais, roumain, italien, allemand

Distribution (Canada) : EyeSteelFilm Distribution inc. distribution@eyesteelfilm.com

Ventes : Bob Moore bob@eyesteelfilm.com

Relations de presse : Raison d'être Media

Danny Payne raisondetremedia@gmail.com

Alex Nitsiou alex.nitsiou@gmail.com

Site web : BIENTÔT DISPONIBLE

Bande-annonce : BIENTÔT DISPONIBLE

Instagram : [LIEN](#)

Photos de presse : [LIEN](#)

Affiche : BIENTÔT DISPONIBLE

BREF RÉSUMÉ

Mû par un passé violent et endurci par des années de criminalité et d'incarcération, l'ultramarathonien roumain Tibi Ușeriu affronte un paysage sans fin ainsi que ses propres démons, cherchant une vie meilleure pour sa famille, son pays et lui-même.

SYNOPSIS

Après dix ans passés derrière les barreaux d'une prison à haute sécurité, Tibi Ușeriu recouvre la liberté et se met à courir. *The Ultra Runner* le suit à travers les forêts sombres de la Transylvanie, le désert glacial de l'Arctique et la brutalité impitoyable des Alpes italiennes. Alors qu'il repousse les limites de l'ultramarathon, son corps s'écroule et son passé remonte : sévices, violence, toute sa vie a été fondée sur l'autodestruction. Soutenu par son frère Alin et sa partenaire Mihaela, Tibi continue coûte que coûte, affrontant les éléments, l'épuisement et les souvenirs. Ce qui commence comme une forme d'évasion devient un combat dangereux entre ce qu'il a été et ce qu'il essaie de devenir.

L'ÉQUIPE DERRIÈRE LE FILM



Mila Aung-Thwin, réalisateur

Cofondateur de la boîte de production montréalaise EyeSteelFilm, Mila Aung-Thwin est un réalisateur, producteur et monteur birmano-canadien. Il a contribué à façonner le cinéma documentaire international de prestige grâce à une dizaine de longs métrages, dont *Last Train Home*, gagnant d'un Emmy, *Up the Yangtze*, *Midwives* et *Softie*, qui lui a mérité un prix spécial du jury à Sundance pour son montage. Il a réalisé, produit et monté *Let There Be Light*, une enquête cinématographique sur la quête de production d'énergie par la fusion nucléaire. Membre de l'Academy of Motion Picture Arts and Sciences et ancien président des RIDM, Aung-Thwin est également un mentor impliqué auprès des cinéastes documentaires émergents, tant au Canada qu'à l'international.



Bob Moore, producteur

Coprésident d'EyeSteelFilm, situé à Montréal, Bob Moore est un producteur au contenu ayant produit plus de 40 longs métrages documentaires depuis 2008, dont *Blink* (Daniel Roher, Edmund Stenson, 2024), *Yintah* (Michael Toledano, Jennifer Wickham, Brenda Michell, 2024), *Twice Colonized* (Lin Alluna, 2023),

Midwives (Snow Hnin Ei Hlaing, 2022), *Last Train Home* (Lixin Fan, 2009), *Forest of the Dancing Spirits* (Linda Vastrik, 2013), *I Am the Blues* (Daniel Cross, 2015), *Let There Be Light* (Mila Aung-Thwin, 2017) et *Tokyo Idols* (Kyoko Miyake, 2017). Avec ses partenaires et collaborateurs de talent, il a remporté plus d'une centaine de prix à l'international, dont des prix Emmys, des prix Cinema Eyes, des chevaux, hiboux et phénix d'or, parmi bien d'autres trophées animaliers. Il a été au centre d'un Producer's Spotlight du Marché du film de Cannes et a été conseiller au Sundance Creative Producing Lab. En général, il aime travailler avec des cinéastes émergents et leur offrir ses services de mentor. Il a reçu le prix Don Haig en 2020 et il est membre du comité exécutif de la branche documentaire de l'Academy of Motion Pictures Arts and Sciences.



Mike MacMillan, producteur

Mike MacMillan est un producteur et scénariste, cofondateur de la boîte de production de longs métrages winterhouse. Les œuvres qu'il a produites, au Canada, aux États-Unis et en Europe, ont été présentées au Festival international du film de Toronto, à la Berlinale, à Cannes et dans divers autres festivals de premier plan. Il a figuré dans la liste des leaders à surveiller de la revue *Screen International*. Par l'entremise de winterhouse, il développe, finance et produit des longs métrages de première qualité pour le marché international.

BIOGRAPHIES DES PARTICIPANTS



Tibi Ușeriu – ultramarathonien, ambassadeur de Via Transilvanica

Comme des millions de Roumains, Tibi Ușeriu a fui son pays au lendemain de la révolution de 1989. Rencontrant les mauvaises personnes, il a ensuite passé la majeure partie de sa jeunesse derrière les barreaux. Lorsque sa libération lui a enfin permis de retourner en Roumanie, il a rejoint son frère, Alin, qui avait fondé entre-temps Tășuleasa Social, une ONG établie sur une propriété familiale de campagne. Tibi est un exemple de réinsertion sociale qui a trouvé dans la course un sentiment de libération. Ayant couru plus de 3 000 km, il a remporté quatre compétitions arctiques et écrit une autobiographie où il raconte son histoire : *27 pas*. Le livre est devenu un best-seller en Roumanie et a permis de lancer le projet Via Transilvanica. Tibi est aussi devenu le papa d'un fils nommé David, auprès de qui il consacre la majeure partie de son temps, principalement dans la nature.



Alin Ușeriu – président de l'association Tășuleasa Social, instigateur de Via Transilvanica

Alin Ușeriu est le président fondateur de l'association Tășuleasa Social, un organisme roumain qui a marqué des générations entières dans un esprit de participation citoyenne et de responsabilisation en mobilisant des centaines de milliers de bénévoles au cours des 26 dernières années. Comme instigateur du projet Via Transilvanica en 2018, il a supervisé la création d'une piste de plus de 1 600 km traversant la Roumanie, avec pour but de relier toutes les régions historiques du pays au courant des 20 prochaines années. Par cette vision à long terme, inspirée en partie de son expérience professionnelle en Allemagne, Alin continue de nourrir un projet qui cherche à rassembler les gens, soutenir les communautés locales et redéfinir le tourisme en Roumanie en faisant la promotion d'une forme lente et responsable de voyage, axée sur la randonnée pédestre. Il vit dans la campagne roumaine, en montagne, avec son frère Tibi.

NOTES DU RÉALISATEUR

Vu de l'extérieur, un ultramarathon paraît étrangement simple : un corps traverse un paysage hostile, avançant malgré la neige, l'obscurité, l'épuisement et le silence. Ce qui m'a attiré dans ce sujet, c'est la motivation de repousser les limites du corps humain. Mais quand j'ai rencontré Tibi Uşeriu, j'ai compris que c'était une épreuve bien plus mentale que physique. Quand il se mettait à courir, Tibi disparaissait en lui-même.

La vie de Tibi en contient plusieurs qui semblent irréconciliables : une enfance marquée par la violence et les privations, la fuite de la Roumanie communiste, des années dans le milieu du crime organisé, des vols à main armée, l'incarcération puis, contre toute attente, la course de fond. C'est cette dernière, raconte-t-il, qui l'a aidé à se reconstruire.

Mon défi était de filmer un paysage intérieur. La blancheur à perte de vue de l'Arctique est donc devenue un miroir, bien plus qu'une toile de fond. Le silence, la répétition, le froid et l'isolement ont permis au passé de Tibi de refaire surface, d'une manière sensorielle plutôt que didactique. Le film alterne ainsi entre l'endurance physique et la mémoire, entre le corps visible et le poids invisible qu'il porte.

Pour moi, ce n'était pas vraiment un film sur le sport, mais plutôt sur une lutte intérieure où s'entrecroisent la survie, le sentiment de culpabilité, la force de la volonté et la famille – et cette étrange capacité humaine à refaire sa vie sans toutefois échapper au passé.

CRÉDITS PRINCIPAUX

Mettant en vedette

Tiberiu Uşeriu
Alin Uhlmann Uşeriu

et

Maria Mihaela Ştefănuţ
David Uşeriu
Eftina Moeşan
Ana Szekely

Réalisé par Mila Aung-Thwin
Produit par Bob Moore Mike MacMillan
Producteurs exécutifs Mila Aung-Thwin Daniel Cross Valerie Shamash
Producteurs exécutifs Mandy Chang Mark Reynolds Productrice exécutive Ada Solomon
Direction de la photographie Van Royko, CSC
Montage Ryan Mullins
Scénario Mila Aung-Thwin Mike MacMillan
Musique originale Trevor Anderson
Montage sonore Cory Rizos Conception sonore Luc Raymond Chris Leon

Productrice associée	Katie Mckay
Producteur délégué	Vee Di Gregorio
Responsable de production	Audrey-Ann Dupuis-Pierre
Narration	Alexandre Nachi
Caméra additionnelle	Mircea Gherase Will Mackenzie Zacharie Fay Guido Perrini Marie-Philippe Gilbert
1er assistant caméra	Nicolas Lapointe-Baron
2e assistant caméra	Mircea Drăgoi
Opérateur de drone	Will Mackenzie
Prise de son sur place	Emory Murchison Mila Aung-Thwin
Fixeurs locaux – Italie	André Alliod Nicolo Marino
Fixeur local– Suède	Lars Landin
Coordinateur technique – Yukon	Geoffrey Jones
Superviseure de post- production	Samantha Neboschizkij
Techniciens de post- production	Peter Hošták Hamed Aleali
Post-production d'images	CineGround

Chef de post-production	Nguyen-Anh Nguyen
Directrice des opérations	Aurélie Crapez
Technicienne de post-production	Maria Rodriguez
Colorisation	Van Royko Marc Boucrot
Assistants au montage	Ana-Maria Espino Trudel Nicolas Lapointe-Baron Natty Black
Traducteurs	Roxana Baloiu Selina Colin Raluca Popovici Cassandra Angheluta Mark Nistor Iulia Alexandra Mureşan
Mixeur de réenregistrement	Cory Rizos
Conception sonore	Luc Raymond Chris Leon
Studio d'enregistrement de bruitages	Peak Media
Artiste chargé des effets sonores	Jean-Philippe Goyette
Montage des dialogues	Cory Rizos
Studio de mixage	Outpost MTL
Producteur de post-production	Julia Aubry
Assistante de studio	Claudie Robidoux
Assistants technique	Joey Simas Charles Lacoursière
Responsable des archives	Anne Castelain
Sous-titrage	Ana-Maria Espino Trudel

Design graphique

Skylar Aung-Thwin

Police de caractères

Mattone by Collettivo

Reconstitutions biographiques - Roumanie

Services de production par

microFILM, Romania

Distribution des rôles

Viorica Capdefier

Tiberiu (adulte)

Rareş-Gabriel Andrici

Tiberiu (adolescent)

Mario Gabriel Monţescu

Tiberiu (enfant)

Nicolae Sebastian Pavlu

Alin (enfant)

Eduard-Mihai Tudorache

M. Ka

Şerban Pavlu

Maman

Andrada Balea

Père

Ionuţ Caras

Ami conducteur

Mihai-Andrei Pleşa

Employé propriétaire de vélo

Cristian Bojan

Le vieux fermier

Cornel Iordache

Garde du corps

George Sfetcu

Chauffeur de bus

Andras-Zsolt Torok

Nageur

Ştefan Ichim

Le chien de Tibi

Luna

Responsable de production

Valentino Rudolf

Coordinatrices de production

Katie McKay

Marina Serrao

Assistante de production

Sabina Rudolf

Responsable des lieux de tournage

Tofán Zsolt

1er assistant réalisateur

Andrei Enoiu

2e assistante réalisateur

Iulia Alexandra Merşan

Superviseur du script

Mike MacMillan

<i>Chef électricien</i>	<i>Claudiu Coman</i>
<i>Chefs machinistes</i>	<i>Dragoş Calomfirescu</i>
	<i>Adi Coman</i>
<i>Machiniste volant</i>	<i>Cosmin Gologan</i>
<i>Chef décoratrice & Costumière</i>	<i>Ana Gabriela Lemnaru</i>
<i>Assistant chef décorateur</i>	<i>Iacob Jēkabs Slava</i>
<i>Coiffeuse et maquilleuse</i>	<i>Mary Khalife</i>
<i>Responsable des costumes</i>	<i>Lavinia Dedu</i>
<i>Responsable des accessoires et chef décorateur</i>	<i>George Nistor</i>
<i>Décorateurs</i>	<i>Mircea Pelaru</i>
	<i>Răzvan Stanciu</i>
<i>Accessoires de plateau</i>	<i>Iulian Vasile</i>
<i>Responsable nautique</i>	<i>Alexandru Schreiner</i>
<i>Coordinateur des effets spéciaux</i>	<i>Daniel "Căpitanu" Pîrvulescu</i>
<i>Assistants aux effets spéciaux</i>	<i>Doru Creţu</i>
	<i>Nicu Ion</i>
<i>Assistant de production sur le plateau</i>	<i>Levente Tofan</i>
<i>Chauffeurs</i>	<i>Aurelian Oprea</i>
	<i>Lebe Vasile</i>
	<i>Marius Necula</i>
<i>Responsable du bureau de production</i>	<i>Cristina Ivan</i>
<i>Comptable de production</i>	<i>Daniela Iftimescu</i>

Reconstitutions biographiques - Canada

2024

<i>Figurants</i>	<i>Alexandre Boudreault Richard Khammany</i>
<i>Responsable de production</i>	<i>Marie-Philippe Gilbert</i>
<i>Maquillage</i>	<i>Veronique Girard</i>
<i>Transport</i>	<i>David Dallaire</i>

2025

<i>Directrice de casting</i>	<i>Kate Yablunovsky</i>
<i>Directeur de casting pour les figurants</i>	<i>Nicholas Walker</i>
<i>Alin (jeune adulte)</i>	<i>Alexandre Nachi</i>
<i>L'Américain</i>	<i>Julian Bailey</i>
<i>L'Allemand</i>	<i>Nils Svensson-Carell</i>
<i>Le voyou serbe</i>	<i>Ivan Peric</i>
<i>Les gardes Brinks</i>	<i>Christophe Lapier Michel Savard</i>
<i>Le garde de banque</i>	<i>Stéphane Pigeon</i>
<i>Le gardien de prison</i>	<i>Sylvain Lessard</i>
<i>Coordinateur des cascades</i>	<i>Alex Cadieux</i>
<i>Consultant serbe</i>	<i>Milenko Vujosevic</i>
<i>1er assistant réalisateur</i>	<i>Erik Ajduk</i>
<i>2e assistante réalisateur</i>	<i>Ariane Collman</i>
<i>Coordinatrice de production</i>	<i>Jasmine Fournier</i>
<i>1er assistant caméra</i>	<i>Nicolas Lapointe Baron</i>
<i>Superviseur du script</i>	<i>Mike MacMillan</i>
<i>Gestionnaire de données</i>	<i>Peter Hošták</i>
<i>Chef électricien</i>	<i>Imad El Kik</i>

Adjoint au chef électricien	<i>Alexandre El Kik</i>
Chef machiniste	<i>Pasquale Tropea</i>
Assistant chef machiniste	<i>Emile Côté</i>
Directeur artistique	<i>Alex Hercule</i>
Assistants directeurs artistiques	<i>Antoine Coulombe</i>
	<i>Hugo Shink Julien</i>
Chef accessoiriste	<i>Celia Lucas</i>
Décorateurs	<i>Frederico Uribe</i>
	<i>Gerald Lajoie</i>
	<i>Emmanuel Robichaud</i>
Armurier	<i>Kevin Grant</i>
Peintre	<i>Sara Bélanger</i>
Graphisme	<i>Kenneth Meany</i>
Coordinateurs des véhicules de tournage	<i>François Dumont</i>
	<i>Benoît Samson</i>
Chef accessoiriste	<i>Catherine Guyot-Sionnest</i>
Assistantes costumières	<i>Marilou Hunneault St-Pierre</i>
	<i>Zoé Favreau</i>
	<i>Jamille Borges</i>
Enregistreur sonore	<i>Tobias Haynes</i>
Coiffeuse et maquilleuse	<i>Mary Khalife</i>
Assistante coiffeuse & maquilleuse	<i>Vicky Limkalan</i>
Responsables des lieux de tournage	<i>Léa Renaud-Paré</i>
	<i>Andrew Couturier</i>
Responsable de production sur le plateau	<i>Stéphane Doyon</i>
Assistant du chef de production	<i>Julie Tassé</i>

<i>Assistant de production sur le plateau</i>	<i>Samuel Proulx</i>
<i>Remplaçant sur le plateau</i>	<i>Mathieu Tremblay</i>
<i>Assistant de production sur le camion</i>	<i>Natael Dumouchel</i>
<i>Remplaçant sur le camion</i>	<i>Cédric Sénécal</i>
<i>Assistants de production additionnels</i>	<i>Natty Black</i> <i>William Comtois-Jean</i> <i>Silvio Tabarot</i>
<i>Secouriste</i>	<i>Guillaume Wilson</i>
<i>Figurants</i>	<i>Denis Perrier</i> <i>Kathleen Mireille Pepperall</i> <i>Anatoly Zinoviev</i> <i>Martin Lefebvre</i> <i>Valeri Koudriavtsev</i> <i>Vladimir Aksenov</i>
<i>Équipement caméra</i>	<i>Les Productions Rocksoup</i>
<i>Équipement de tournage</i>	<i>La Shop</i>
<i>Restauration</i>	<i>Le Comptoir V</i>
<i>Véhicules de tournage</i>	<i>Action Picture Car</i> <i>Cinemobile</i>
<i>Location de voitures</i>	<i>Location Kiroule</i> <i>Location Légaré</i> <i>Location Sauvageau</i>
<i>Signalisation</i>	<i>Signal Conseil</i> <i>Signalisation Express</i> <i>Ciné Park</i>
<i>Sécurité</i>	<i>Groupe V-King</i>
<i>Aspects juridiques</i>	<i>Chalk Immigration</i>

Comptabilité	Robert Hingley Iva Huschka
Distribution- Canada	EyeSteelFilm Distribution Monica Victoria
Distribution – International	Fremantle Media
Commissaire aux comptes	Thomas Pietrzykowski, HHL
Service juridique	Dean Chenoy, Miller Thomson LLP
Assurance fournie par	Globalex / Front Row

Fremantle

Directeur créatif exécutif	Bernie Kay
Directrice de production	Elaine Morris
Service juridique	Kate Foster

Archives

Géopolis, 15 janvier 1994 ©INA
 Le journal 20h, 18 novembre 1989 ©INA
 Mafias russes, réal : Michel Honorin, 9 juin 1993 ©INA
 Faut pas rêver, réal : Geneviève Roger, 13 octobre 1991 ©INA
 Associated Press
 Getty Images
 Reuters Screenocean
 Images d'archives LA SONUMA- RTBF, Suivre : Bienvenue à Lantin !, A. Dartevelle, 1980
 ALEX PRUNEAN
 Romanian Film Center
 Romanian National Film Archive
 Bundesarchiv, Deutschlandspiegel Nr. 411, Film: 29325
 Bundesarchiv, Grenzdurchbruch 89, Film: 325609

Bundesarchiv, Deutschlandspiegel Nr. 431, Film: 29325
TVR - Romanian Television

Musique

"Bela Lugosi's Dead"

Daniel Ash / Kevin Dompe / David Haskins / Peter Murphy

Réalisé par Bauhaus

© Universal Music Publishing

Courtesy of Beggars Banquet Ltd, by arrangement with Beggars Group Media Ltd

"Voices Carry"

Aimee Mann / Joseph Pesce / Michael Hausman / Robert Holmes

Réalisé par 'Til Tuesday

© Downtown Music Publishing o/b/o 'Til Tunes Associates

Courtesy of Epic Records, by arrangement with Sony Music Entertainment

"Eisbar"

Martin Eicher

Réalisé par Grauzone

© Electric Unicorn Music Production

Courtesy of Electric Unicorn Music Production

"Învață De La Toate"

Traditional / Adriana Ausch

Réalisé par Adriana Ausch

Avec l'aimable autorisation de Electrecord

"Lux Aeterna"

György Ligeti

Performed by György Ligeti and Capella Amsterdam

© Henry Litofll's Verlag Ltd c/o peermusic Canada Inc.

Avec l'aimable autorisation de [PIAS] Recordings (UK) Ltd

"Andrii Popa"
Vasile Alecsandri / Mircea Baniciu
Réalisé par Phoenix
© Mircea Baniciu
Avec l'aimable autorisation de Electrecord

Développé en collaboration avec
Cristian Nicolescu, Digital Cube S.R.L.

avec le soutien de
Canada Media Fund PPEP
Red Bull Originals

Merci à

Voicu Bojan
Kitty Bojan
Adele Reeves
Iulia Alexandra Muresan
Rebecca West
Marlowe Aung-Thwin
Isabelle Gravel
Gillian Ferrier
Aurica Danea
Alexandru Burlacu
Paul Burzo
David Burzo
Iulian Gabor
Tina Crețu
Cristi Deac
Cătălin Sava
Bianca Ioana Comșa
Antonia Negru
Vali Schreiner
Nicolae Victoraș Marcu
Jessica Merklinger

Jen Jones
Rachelle Hamilton
Sam Soko
Bear

Jonny Davies – 6633 Arctic Ultra
Nick Martire and Willa Leus Martire – Norda
Robert Pollhammer – Lapland Arctic Ultra
Erica Motta – TorX / Tor des Geants

PRODUIT AVEC LA PARTICIPATION FINANCIÈRE DE

TELEFILM
C A N A D A

SODEC
Québec 

Québec 
Film and Television
Tax Credit Gestion
SODEC

Canada 
Canadian Film or Video Production Tax Credit

PRODUIT EN ASSOCIATION AVEC

Fremantle

EEYESSIIIIIIII



© 2026
EyeSteel (AA) Productions Inc.
Ultra Motion Picture Ontario Inc.