

 **Travelling Distribution**
Présente - Presents

SKINNY BOFTINES

Un film de / A film by. Romain F. Dubois



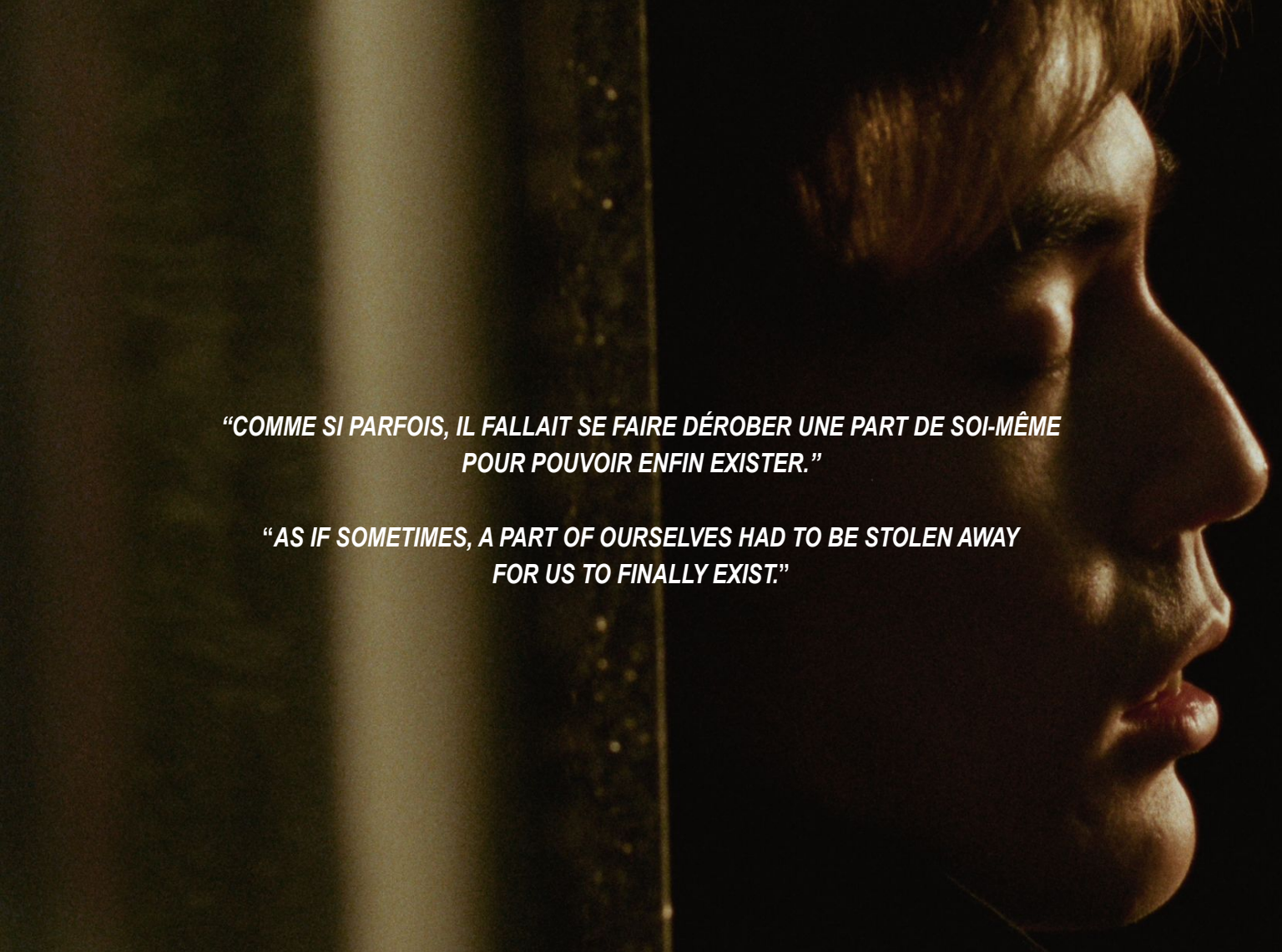
65^e SEMAINE
DE LA CRITIQUE
CANNES 2026



DOSSIER DE PRESSE



PRESS KIT



**“COMME SI PARFOIS, IL FALLAIT SE FAIRE DÉROBER UNE PART DE SOI-MÊME
POUR POUVOIR ENFIN EXISTER.”**

**“AS IF SOMETIMES, A PART OF OURSELVES HAD TO BE STOLEN AWAY
FOR US TO FINALLY EXIST.”**

SYNOPSIS

Un pickpocket aux doigts de fée a une dernière journée pour rembourser son ex, dont il a trahi la confiance. Faute de complice, il se rabat sur son cousin Pinpin, que sa tante lui a confié jusqu'au lendemain.

A nimble-fingered pickpocket has one more day to pay back his ex, whose trust he has betrayed. With no accomplice, he turns to his cousin Pinpin, left in his care by his aunt until the next day.

MOT DU RÉALISATEUR - DIRECTOR'S STATEMENT

Certains films naissent d'une longue réflexion, celui-ci est apparu soudainement dans ma tête comme une tonne de brique. Avant même l'histoire, ce sont les personnages qui se sont imposés à moi, des figures qui m'habitaient, qui ne demandaient qu'à s'exprimer, à devenir vivant. Des personnages complexes, attachants, et aussi profondément chaotiques. Le film mélange les genres : film de magouilles, comédie dramatique, coming-of-age, presque conte urbain.

Il s'agit aussi d'un film sur l'échec et la transformation. Dan de Minot est un personnage qui ne se sauve pas, mais qui s'effondre. Et dans cet effondrement, quelque chose se fissure, se déplace, laisse apparaître une forme nouvelle.

L'identité, l'ego, l'amour, le paraître : tout est remis en jeu. Le vol devient ici un symbole de transmission. Comme si parfois, il fallait se faire dérober une part de soi-même pour pouvoir enfin exister.

Skinny Bottines est un geste de cinéma intuitif et libre, qui met en scène deux personnages paumés dans un Montréal énervé, avec la volonté de capturer ce qui tremble, ce qui échappe, ce qui demeure fragile et en mouvement.

- ROMAIN F. DUBOIS

Some films are born out of long reflection; this one arrived in my mind suddenly, like a ton of bricks. Even before the story took shape, it was the characters who imposed themselves on me, figures that already lived within me, eager to speak, to become alive. Complex, endearing characters, yet also deeply chaotic. The film moves fluidly between genres: a crime caper, a dramedy, a coming-of-age story, almost an urban fable.

It is also a film about failure and transformation. Dan de Minot is not a character who escapes, he collapses. And in that collapse, something cracks open, shifts, revealing the possibility of a new form.

Identity, ego, love, appearances, everything is called into question. Here, theft becomes a symbol of transmission. As if, sometimes, a part of ourselves must be stolen away before we can truly exist.

Skinny Bottines is an intuitive and liberated cinematic gesture, following two lost characters through a restless Montreal, with the desire to capture what trembles, what slips away, what remains fragile and in motion.



“...AVEC LA VOLONTÉ DE CAPTURER CE QUI TREMBLE, CE QUI ÉCHAPPE, CE QUI DEMEURE FRAGILE ET EN MOUVEMENT.”

“...WITH THE DESIRE TO CAPTURE WHAT TREMBLES, WHAT SLIPS AWAY, WHAT REMAINS FRAGILE AND IN MOTION.”



ROMAIN F. DUBOIS

Scénariste & réalisateur - *Writer & director*

Romain F. Dubois est un cinéaste établi à Montréal. Sa pratique explore l'amour, la marginalité et le mystère à travers une esthétique libre et toujours poétique. Après un parcours en animation, en dessin et en vidéoclips, son premier film solo, *Skinny Bottines*, est sélectionné à la Semaine de la critique 2026.

Romain F. Dubois is a Montreal-based filmmaker. His work explores love, marginality and mystery through a free and ever-poetic aesthetic. After a background in animation, drawing and music videos, his first solo film, Skinny Bottines, is selected for the Semaine de la critique 2026.



GUILLAUME LAURIN

Producteur - *Producer*

Acteur, scénariste, réalisateur et producteur, Guillaume Laurin fonde la compagnie de production Couronne Nord avec Julie Groleau et Patrice Laliberté en 2012. Il réalise notamment *JOJO*, finaliste au Gala Québec Cinéma en 2019. Il cosigne l'adaptation du roman *Tout est ori* pour le cinéma et celle de la bande dessinée *Whitehorse* pour les planches. Comme acteur, on peut le voir au petit écran, entre autres, dans *Fourchette*, *Plan B*, *La Candidate* et *Bellefleur*, ainsi que dans les longs métrages *Jusqu'au déclin*, *Très belle journée* et *Simple comme Sylvain*. Il fait partie de la distribution de *La symphonie du sens* le prochain long métrage de Charlotte Le Bon.

Actor, screenwriter, director and producer, Guillaume Laurin co-founded the production company Couronne Nord with Julie Groleau and Patrice Laliberté. He directed JOJO, a finalist at the Gala Québec Cinéma in 2019. He co-wrote the screen adaptation of the novel Tout est ori and the stage adaptation of the graphic novel Whitehorse. As an actor, he can be seen on the small screen as Nicolas Belflower in Belflower as well as in the feature films The Decline, Very Nice Day and The Nature of Love. He is part of the cast of The Symphonie of Sens, the upcoming feature film by Charlotte Le Bon.



ANTOINE RIVARD-NOLIN

Producteur - *Producer*

Antoine Rivard-Nolin développe actuellement deux longs métrages chez Couronne Nord: le film d'horreur *Troubles*, nouvelle œuvre du réalisateur Patrice Laliberté (Netflix, *Jusqu'au Déclin*) et du scénariste Charles Dionne, ainsi que *Raqué*, premier long métrage du cinéaste émergent Guillaume Laurin. Il prépare également la sortie du court-métrage *Presque Rose* de Justine Prince prévu pour 2026 et *Strangers in Heaven* de Virgile Ratelle. En 2021, il a travaillé sur le long métrage *Les Rayons Gamma* d'Henri Bernadet sélectionné au Festival de San Sebastian.

Antoine Rivard-Nolin is currently developing two feature films for Couronne Nord: the horror film Troubles, a new work by director Patrice Laliberté (Netflix, Jusqu'au Déclin) and screenwriter Charles Dionne, as well as Raqué, the debut feature of emerging filmmaker Guillaume Laurin. He is also preparing the release of the short films Presque Rose by Justine Prince, slated for 2026, and Strangers in Heaven by Virgile Ratelle. In 2021, he worked on the feature film Les Rayons Gamma by Henri Bernadet, which was selected for the San Sebastián Film Festival.

FICHE TECHNIQUE - TECHNICAL SPECIFICATIONS

Titre français

SKINNY BOTTINES

English title

SKINNY BOOTS

Comedy | 2026 | Québec, Canada | 19m12s | 16:9 (1.77) | 16mm | Color | Dolby 5.1 | French + Eng. Subs

Distribution

TRAVELLING

PIERRE BROUILLETTE HAMELIN
festival@travellingdistribution.com

Presse / Press

PIXELLEX

CAROLINE ROMPRÉ
caroline@pixellex.com

Production

COURONNE NORD

GUILLAUME LAURIN
laurin.guill@gmail.com



COURONNE NORD

Fondée en 2012 par Julie Groleau, Patrice Laliberté et Guillaume Laurin, Couronne Nord est une société de production basée à Montréal. Notre principal objectif est de porter des histoires aussi poignantes que originales, en veillant à partager leur regard oblique sur le monde. La compagnie a remporté le prix du Meilleur court métrage canadien au TIFF 2015 avec *Viaduc* de Patrice Laliberté. En 2020, la compagnie a marqué l'histoire du cinéma canadien avec *Jusqu'au déclin (The Decline)*, réalisé par Patrice Laliberté, le premier long métrage québécois produit par Netflix. Tourné uniquement sur un téléphone cellulaire, *Très belle journée* est sorti en 2022, témoignant de l'appétit de la compagnie pour la prise de risques créatifs. Couronne Nord travaille actuellement sur *Le prince*, le premier long métrage de Nicolas Krief, une coproduction française avec Srab Films, et *Birthday*, le premier long métrage de Lara Zeidan, une coproduction France, Liban et l'Allemagne.

*Founded in 2012 by Julie Groleau, Patrice Laliberté and Guillaume Laurin, Couronne Nord is a Montreal-based production company. Our main objective is to champion stories that are as poignant as they are original, while sharing their oblique view of the world. The company won the award for Best Canadian Short Film at TIFF 2015 with *Overpass* by Patrice Laliberté. In 2020, Couronne Nord made Canadian film history with *Jusqu'au déclin (The Decline)*, directed by Patrice Laliberté, the first Quebec feature film produced by Netflix. Shot entirely on a cellphone, *Very Nice Day* was released in 2022, reflecting the company's appetite for creative risk-taking. Couronne Nord is currently working on *The Prince*, the debut feature by Nicolas Krief, a French coproduction with Srab Films, and *Birthday*, the debut feature by Lara Zeidan, a coproduction with France, Lebanon and Germany.*

www.couronnenord.ca

TRAVELLING DISTRIBUTION

Depuis 2007, Travelling Distribution est un pionnier dans la distribution et la mise en marché de courts métrages, tant au Québec qu'à l'international. Représentant un catalogue de plus de 200 titres dont *Brotherhood* (nommé aux Oscars), *No Crying At The Dinner Table* et *Oasis*, en plus de récolter chaque année des centaines de sélections et de prix dans les festivals à travers le monde, Travelling s'est fait un nom dans l'industrie comme un acteur incontournable. Travelling se veut un creuset pour le talent et les nouvelles voix cinématographiques, un allié qui permet aux cinéastes de se consacrer à ce qu'ils font de mieux : des films.

*Since 2007, Travelling is a pioneer in short film distribution, both in Quebec and internationally. With a catalog of more than 200 hand-picked titles including *Brotherhood (Oscar® Nomination)*, *No Crying At The Dinner Table*, *Heaven Reaches Down To Earth* and *An Avocado Pit*, in addition to collecting hundreds of selections and awards annually at the world's most prestigious festivals, Travelling has made a name for itself in the industry as a key player. Travelling is a breeding ground for talent and new cinematic voices, an ally that allows filmmakers to focus on what they do best... films!*

www.travellingdistribution.com

AVEC - WITH

Dominick Rustam, Aksel Leblanc,
France Pilotte, Tiffany Mothambault, Juliette Gariépy,
Mattis Savard-Verhoeven, Antoine Nicolas

SCÉNARIO & RÉALISATION - SCREENPLAY & DIRECTOR

Romain F. Dubois

PRODUCTION

Antoine Rivard-Nolin, Guillaume Laurin (Couronne Nord)
Romain F. Dubois

IMAGES

Ménad Kesraoui

DIRECTION ARTISTIQUE - ARTISTIC DIRECTION

Alex Hercule Desjardins

COSTUMES

Constance Chamberland

MONTAGE - EDITING

Romain F. Dubois, Guillaume Marin

CONCEPTION SONORE - SOUND DESIGN

Ilyaa Ghafouri, Nataq Huault

MUSIQUE ORIGINALE - ORIGINAL SCORE

Hubert Tanguay-Labrosse

