



LE DERNIER REPAS

Un film de Maryse Legagneur

Produit par François Bonneau, Bernadette Payeur

Gilbert Laumord

Marie-Evelyne Lessard

Fabrice Yvanoff Sénat

DOSSIER DE PRESSE / PRESS KIT

ledernierrepas-lefilm.com

  [Maison4tiers.com](https://www.Maison4tiers.com)

FICHE TECHNIQUE / TECHNICAL INFORMATION

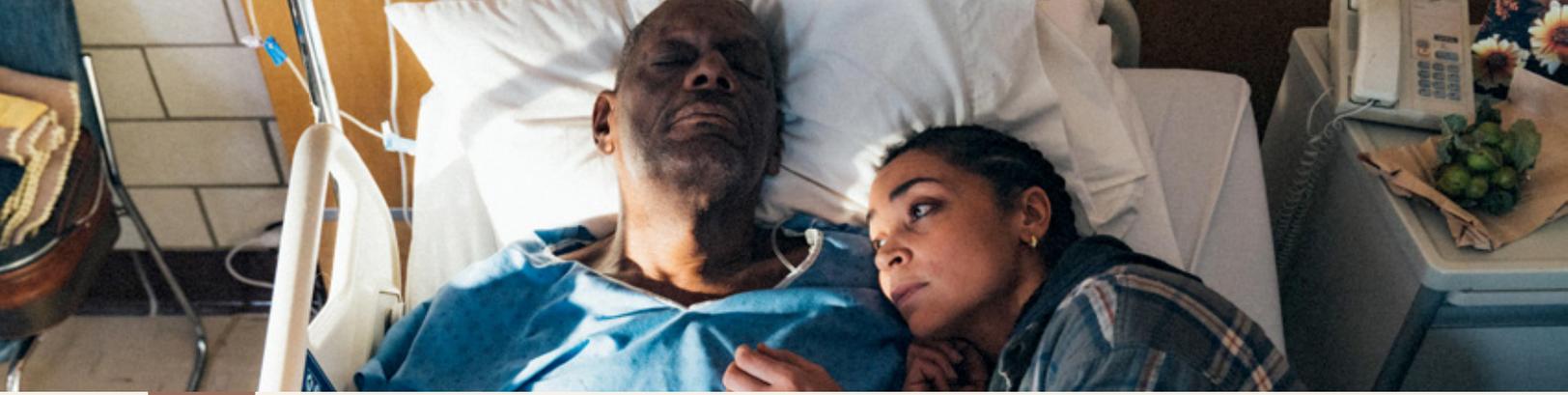
Titre / Title	LE DERNIER REPAS / THE LAST MEAL
Durée / Running Time	110 MIN 56 SEC
Année de production / Year of Production	2024
Format	NUMÉRIQUE / DIGITAL
Genre	DRAME / DRAMA
Pays / Country	CANADA
Versions originales / Original Versions	FRANÇAIS, CRÉOLE / FRENCH, CREOLE
Sous-titres / Subtitles	ANGLAIS / ENGLISH
Projection	DCP
Ratio	1:85:1
Mix sonore / Sound Mix	STÉRÉO 5.1

ÉQUIPE CRÉATIVE / CREATIVE TEAM

Réalisation / Directing	MARYSE LEGAGNEUR
Scénario / Screenwriting	MARYSE LEGAGNEUR, LUIS MOLINIÉ
Produit par / Produced by	FRANÇOIS BONNEAU, BERNADETTE PAYEUR
Direction photo / Director of Photography	MATHIEU LAVERDIÈRE
Conception artistique / Production Designer	CAROLINE ALDER
Création des costumes / Costume Designer	CATHERINE GUYOT-SIONNEST
Son / Sound	YANN CLEARY, SIMON GERVAIS
	STÉPHANE BERGERON
	MYRIAM MAGASSOUBA
Montage / Editing	JENNY SALGADO
Musique originale / Original Score	PIERRE PAGEAU, DANIEL POISSON
Distribution des rôles / Casting	CATHERINE KIROUAC
Assistance à la réalisation / Assistant Director	MARIE-LOUISE GARIÉPY
Direction de la production / Production Manager	MÉLANIE GAUTHIER, MYRIAM THERRIEN
Direction de la postproduction / Post-Production Managers	

DISTRIBUTION DES RÔLES / CAST

Reynold Célestin (âgé)	GILBERT LAUMORD
Reynold Célestin (jeune)	FABRICE YVANOFF SÉNAT
Vanessa	MARIE-EVELYNE LESSARD
Tati Dado	MIREILLE MÉTELLUS
Zorro	JEAN JEAN



SYNOPSIS COURT / SHORT SYNOPSIS

Reynold se meurt d'un cancer de l'estomac. Il utilise le prétexte des derniers repas pour les partager avec sa fille Vanessa qu'il n'a pas vu depuis 20 ans. D'abord hésitante, Vanessa accepte de revoir son père. Au fil des repas, un rituel s'installe, les mets traditionnels agissent comme réminiscence du passé. Vanessa découvre qui est véritablement son père : un homme aimant dont la dictature avait durci le cœur.

...

Reynold is dying of stomach cancer. He uses the occasion of his last meals to share them with his daughter Vanessa, whom he hasn't seen in 20 years. Hesitant at first, Vanessa agrees to see her father again. As the meal progresses, a ritual begins to take hold, with traditional dishes acting as reminders of the past. Vanessa discovers who her father really is: a loving man whose heart was hardened by the dictatorship.

SYNOPSIS

Reynold se meurt d'un cancer de l'estomac. Il doit se résigner à mourir de faim puisque sa condition l'empêche graduellement de manger normalement. Son rendez-vous manqué avec la mort le rattrape puisque la faim qu'on lui avait infligée à la prison de Fort-Dimanche ravive en lui de sombres souvenirs. Il utilise le prétexte des derniers repas qu'il est encore capable de manger pour les partager avec sa fille, Vanessa, qu'il n'a pas vu depuis près de 20 ans.

D'abord hésitante, Vanessa accepte de revoir son père. Puis, avec l'aide de sa tante propriétaire d'une épicerie haïtienne, elle confectionne des plats haïtiens pour son père.

Au fil des repas, un rituel s'installe au chevet de Reynold, chacun des mets traditionnels de sa jeunesse agit comme réminiscence de son passé. Il se dévoile et raconte à sa fille pour la première fois les sévices qu'il a subi et se libère ainsi d'un lourd fardeau.

Vanessa découvre qui est véritablement son père : un homme aimant dont la dictature avait durci le cœur.

...

Reynold is dying from stomach cancer. Gradually unable to eat normally due to his condition, he resigns himself to starving to death. Grim memories surface of how he had cheated starvation once before as a prisoner in Fort-Dimanche Prison. The last meals that he can still eat provide an opportunity to share these memories with his daughter Vanessa, who he has not seen for 20 years.

At first reluctant, Vanessa finally agrees to go see her father. With the help of her aunt, the owner of a Haitian grocery store, she prepares Haitian dishes for her father.

Over the course of these meals, a ritual develops at Reynold's bedside as each traditional dish from his youth sparks a memory from his past. He opens up and tells his daughter for the very first time about the abuse that he suffered and, so, frees himself of a heavy burden.

And Vanessa discovers her father's true nature: a loving father whose heart was hardened under dictatorship.





NOTES DE L'AUTEURE

Le dernier repas s'inscrit dans une démarche cinématographique de devoir de mémoire. À travers ce film, j'ai voulu amener une réflexion engagée quant aux séquelles laissées par la dictature de Jean-Claude Duvalier sur toute une génération d'Haïtiens entre 1971 et 1986, ainsi qu'à leurs descendants, héritiers de traumatismes intergénérationnels. J'ai utilisé le cinéma pour faire exister le courage, la résistance, l'honneur et la force des survivants du haut lieu de torture qu'a été la prison de Fort-Dimanche. Longtemps tenu dans le tabou, le silence et l'oubli, ce film donne enfin une voix aux rescapés de l'horreur.

Pendant près de 10 ans, je me suis entretenue avec des survivants de l'ancien cachot des Duvalier. Ainsi, la majorité des scènes d'incarcération portées à l'écran sont inspirées de leurs récits. Pour que l'on puisse enfin célébrer les véritables héros, ce film se veut un exutoire pour tout un peuple, autant pour ceux qui ont connu la dictature de près, que pour les générations à venir.

J'ai voulu faire un film intimiste dont le récit se construit à deux époques différentes. La première se déroule en Haïti en 1974, lorsque le personnage principal, Reynold Célestin, est emprisonné à Fort-Dimanche. La deuxième en 2011 à Montréal, alors que M. Célestin entre aux soins palliatifs. Cela coïncide avec le retour de l'ex-dictateur en Haïti après 25 ans d'exil. Bien que ces lieux et ces époques soient différents dans l'espace et dans le temps, ils représentent tous deux des espaces de confinement où Reynold est condamné à y mourir. Ce sont deux huis clos qui se font écho. Deux milieux exigus, austères et angoissants. En construisant le film, il était important que le traitement cinématographique des deux espaces soit similaire puisque dramatiquement, la chambre d'hôpital est le prolongement de la cellule de prison de Fort-Dimanche.

J'aime dire que j'ai placé le récit du film en plein drame culinaire ! Les vapeurs chaudes des fourneaux de la cuisine de Tati Dado ajoutées à la nomenclature visuelle de la nourriture antillaise tranchent sauvagement avec l'atmosphère « anorexique » de la prison et de l'hôpital. Mon intention a été de créer l'indécence de la nourriture devant l'inanition. L'enjeu de la mort du personnage principal, brisé par la dictature, est directement lié à sa privation de nourriture. J'ai eu envie que le spectateur puisse ressentir la tentation qu'éprouve Reynold devant les repas que lui sert sa fille Vanessa à son chevet. Qu'on puisse avoir faim pour lui ! Comprendre la détresse alimentaire dans laquelle il se trouve, pour saisir la privation qui renvoie à la « faim de l'âme » : son appétit pour enfin pouvoir vivre une relation vraie et signifiante avec Vanessa.

J'ai voulu montrer la progression dans le rapprochement entre le père et sa fille en mettant en scène l'espace physique de la chambre d'hôpital. En effet, de la scène où Vanessa rend visite à son père pour la première fois, jusqu'à la dernière scène, elle se rapproche toujours un peu plus de lui. Que ce soit au sens propre ou figuré, le rapprochement du père et de sa fille traduit la fragilité du processus du pardon.

À l'heure d'un désolant bilan de vie, il y a encore de l'espoir pour le père qui veut bien réparer son naufrage relationnel. J'ai voulu que la mort ne marque pas la fin du lien entre les deux, mais que paradoxalement, elle l'initie dans la réconciliation. Ce film est une sorte de tragédie en route vers sa lumière.



NOTES FROM THE AUTHOR

The Last Meal is part of a cinematic approach of duty to remember. Through this film, I wanted to bring about an engaged reflection on the scars left by the dictatorship of Jean-Claude Duvalier on an entire generation of Haitians between 1971 and 1986, as well as on their descendants – heirs of intergenerational trauma. I used cinema to unveil the courage, resistance, honor and strength of the survivors of the Fort-Dimanche prison, notorious for torture. These survivors of horror were long held in taboo, silence and oblivion, but this film finally gives them a voice.

For almost 10 years, I spoke with former prisoners of the Duvalier dungeon. Therefore, the majority of the incarceration scenes in the film are inspired by their stories. In a long due celebration of the true heroes, this film aims to be an outlet for an entire people – both those who experienced the dictatorship up-close and the generations to come.

I wanted to make an intimate film with a story taking place in two different eras. First in Haiti in 1974, when the main character, Reynold Célestin, is imprisoned in Fort-Dimanche. Second in 2011 in Montreal, as Mr. Célestin is entering palliative care, which coincides with the return of the former dictator to Haiti after 25 years of exile. Although these places and times are different, they both represent spaces of confinement where Reynold is condemned to die. Two sets of closed doors echoing one another. Two cramped, austere and distressing environments. During the making of the film, it was important that the cinematographic treatment of the two spaces was similar since dramatically, the hospital room is an extension of the Fort-Dimanche prison cell.

I like to say that I placed the story of the film in the middle of a culinary drama! The hot vapors from the stoves of Tati Dado's kitchen combined with the visual nomenclature of Antillean food contrast wildly with the "anorexical" atmosphere of the prison and the hospital. My intention was to show the indecency of food in the face of inanition. The death of the main character, who is broken by the dictatorship, is directly linked to food deprivation. I wanted the viewer to be able to feel Reynold's temptation as his daughter Vanessa serves him meals at his bedside. I wanted the viewer to feel his hunger and understand the food distress in which he finds himself, to grasp the deprivation which refers to the "hunger of the soul", i.e. his appetite to finally be able to live a true and meaningful relationship with Vanessa.

I also wanted to show the progression in the reconciliation between a father and his daughter by depicting the physical space of the hospital room. Indeed, from the scene where Vanessa visits her father for the first time to the last scene of the film, she gradually gets closer to him. Whether literally or figuratively, their reunion shows the fragility of the forgiveness process.

During this sad assessment of life, there is still hope for a father who wants to repair his relational wreck. I wanted death not to mark the end of his bond with his daughter, but paradoxically, to initiate their reconciliation. This film is a kind of tragedy headed towards the light.



BIOGRAPHIES





MARYSE LEGAGNEUR

Réalisatrice et scénariste / *Director and Writer*

Maryse Legagneur est une réalisatrice qui a fait ses débuts en 1999 en devenant lauréate de la série de télévision *La course destination monde*. Rapidement, elle réalise et collabore sur des émissions telles que : *Bande à part* (ARTV), *Une pilule, une petite granule* (Télé Québec), *Gang de rue* (Télé Québec) et *Les voix humaines* (ARTV) pour ne nommer que celles-là. En plus de sa carrière de réalisatrice, elle milite dans le quartier Saint-Michel pour défendre les droits des minorités victimes de discrimination raciale, par l'entremise de projets d'éducation populaire. Fruit de ses observations sur le terrain, en 2005 elle réalise son premier documentaire à l'ONF, *Au nom de la mère et du fils*, où elle aborde des thèmes qui lui sont chers; la quête de liberté, l'équité sociale, l'identité culturelle et la lutte contre l'exclusion des jeunes hommes noirs.

Depuis, elle se dédie à la cause de l'équité raciale et des droits civiques des personnes racisées au Québec et dans les Amériques. En 2018, elle a coréalisé le documentaire *Entends ma voix* (Pamplemousse Média Production inc.). Ce film permet la rencontre improbable entre les artistes de la controversée pièce de théâtre *SLAV* de Robert Lepage et Betty Bonifassi et ceux qui en ont été indignés. Avec l'espoir que leurs échanges puissent engendrer des pistes de solution, ils souhaitent que la liberté d'expression puisse un jour s'accorder avec une meilleure représentativité des communautés culturelles.

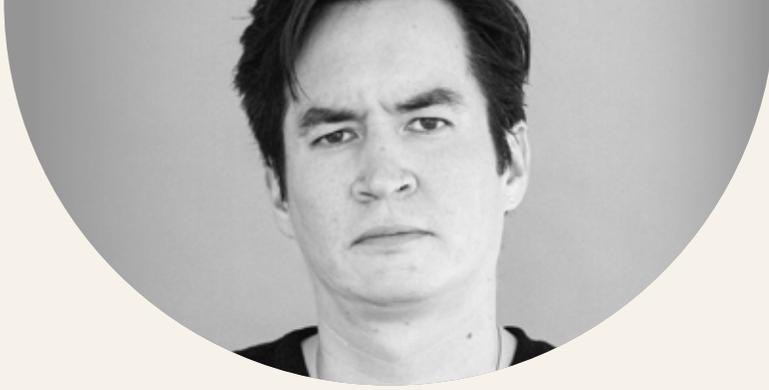
Maryse Legagneur travaille présentement à un documentaire traitant de la subversivité positives du mot bitch auprès des mouvements afroféministes des Amériques : *BITCH, un Word Movie* (Black on Black Film).



Maryse Legagneur started her career as a director when she became the winner of the tv series La course destination monde. She rapidly directed and collaborated on programs such as: Bande à part (ARTV), Une pilule, une petite granule (Télé Québec), Gang de rue (Télé Québec) and Les voix humaines (ARTV) to name a few. In addition to her career as a director, she is an activist defending the minorities' rights victim of racial discrimination through popular educational projects in Saint-Michel's neighborhood. As a result of her observations in the field, she directed at the NFB her first documentary entitled Au nom de la mère et du fils, in which she tackled themes dear to her; the quest for freedom, social equity, cultural identity and the fight against young black men's exclusion.

Since then, she dedicates herself in racial equity and the civic rights of racialized people in Quebec and in the Americas. In 2018, she co-directed the documentary Entends ma voix (Pamplemousse Média Production inc.). This film allows the unlikely meeting between the artists of the controversial play SLAV from Robert Lepage and Betty Bonifassi and those who have been outraged. Hoping that their exchanges can lead to possible solutions, they wish that freedom of expression can one day go hand in hand with better representation of cultural communities.

Maryse Legagneur presently works on a documentary about positive subversity of the word bitch among Americas' afrofeminist movement: BITCH, un Word Movie (Black on Black Film).



LUIS MOLINIÉ

Scénariste / Writer

Luis Molinié est un scénariste et réalisateur originaire du Pérou et Montréalais d'adoption.

Il a développé plusieurs courts métrages dont *Juste moi et toi*, récipiendaire, entre autres, de l'Ours de cristal du Meilleur court-métrage à la Berlinale et de l'Iris du Meilleur court-métrage au Gala Québec Cinéma et présenté dans une pléthore de festivals à travers le monde. Il a également participé à l'écriture du long-métrage *Le dernier repas* de Maryse Legagneur dont la sortie est imminente. Il travaille présentement au développement de deux longs métrages *Entre oui et non* et *Un beau grand bateau* ainsi que sur plusieurs courts métrages. *Mamita*, sorti tout récemment, est le premier projet filmique dont il assume la réalisation.



Luis Molinié is a screenwriter and director originally from Peru, and now a Montrealer by adoption.

He has developed several short films, including Juste moi et toi, winner of the Crystal Bear for Best short film at the Berlinale and the Iris for Best short film at the Gala Québec Cinéma, among others, and presented at numerous festivals around the world. He also wrote the feature film Le dernier repas de Maryse Legagneur, due for release soon. He is currently working on the development of two features, Entre oui et non and Un beau grand bateau, as well as several shorts. Mamita, recently released, is the first film project he has directed.



FRANÇOIS BONNEAU

Producteur / Producer

François Bonneau fonde à Montréal en 2007 sa compagnie de production By-Pass Films, il a produit de nombreux courts-métrages, dont *Prends-moi* (Anaïs Barbeau-Lavalette et André Turpin), qui a à son actif plus de 150 sélections en festivals. Notons aussi les courts métrages de Sandra Coppola, de Sandrine Brodeur, d'Anne Émond, Alexis Fortier Gauthier, Sébastien Gagné, Abeille Tard. François a aussi produit des documentaires, dont *Les fils* (Manon Cousin) et *Vivre selon Marguerite* (Mireille Couture) ainsi que le moyen métrage *Vu / Pas vue* (Mireille Dansereau).

Parallèlement à sa carrière de producteur, il est directeur de production sur de nombreux courts-métrages et web-séries ainsi que sur des longs-métrages dont *Antigone*, *Une colonie*, *Ceux qui font les révolutions à moitié n'ont fait que se creuser un tombeau* et *Jusqu'au déclin*.

François s'est joint à l'équipe de producteurs de l'ACPAV en 2018, il y développe des longs métrages d'auteurs aux thématiques contemporaines tels que *Un homme libre* (écrit et réalisé par Frédérick Pelletier) dont le tournage a commencé au début de l'été 2024, *Le dernier acte* (écrit et réalisé par Sophie Deraspe) dont le tournage est prévu pour 2025 et l'adaptation du roman *Feue* d'Ariane Lessard adapté par cette dernière et Miguel Lambert.

...

François Bonneau founded his production company By-Pass Films in Montreal in 2007, and has produced numerous short films, including Take Me (Anaïs Barbeau-Lavalette and André Turpin), which has over 150 festival selections to its credit. He has also produced short films by Sandra Coppola, Sandrine Brodeur, Anne Émond, Alexis Fortier Gauthier, Sébastien Gagné and Abeille Tard. François has also produced documentaries, including The Sons (Manon Cousin) and Vivre selon Marguerite (Mireille Couture), as well as the medium-length film Vu / Pas vue (Mireille Dansereau).

Alongside his career as a producer, he has been production manager on numerous shorts and web series, as well as feature films including Antigone, Une colonie, Ceux qui font les révolutions à moitié n'ont fait que se creuser un tombeau and Jusqu'au déclin.

François joined the ACPAV team of producers in 2018, where he develops author-driven feature films with contemporary themes such as Un homme libre (written and directed by Frédérick Pelletier), which began filming in early summer 2024, Le dernier acte (written and directed by Sophie Deraspe), scheduled for shooting in 2025 and the adaptation of Ariane Lessard's novel Feue, adapted by Lessard and Miguel Lambert.

FILMOGRAPHIE / FILMOGRAPHY

2024 LE DERNIER REPAS / THE LAST MEAL

Productrice / Producer : Maryse Legagneur
Fiction, 111 minutes, ACPAV

2023 UNE FEMME RESPECTABLE / A RESPECTABLE WOMAN

Producteur associé / Associate Producer :
Bernard Émond
Fiction, 102 minutes, ACPAV

2022 ARSENAULT & FILS / FAMILY GAME

Producteur délégué / Executive Producer : Rafaël Ouellet
Fiction, 100 minutes, La maison de prod, Trio Orange

2021 FANMI

Producteurs / Producers : Sandrine Brodeur-Desrosiers
et / and Carmine Dufour-Pierre
Fiction, 12 minutes, 2021, By-Pass Films

2020 LES FILS / THE SONS

Producteur / Producer : Manon Cousin
Documentaire / Documentary, 85 minutes,
Les films Cent38

2018 VU / PAS VUE

Productrice / Producer : Mireille Dansereau
Moyen-métrage, film d'art et d'essai /
Medium Length Film, Art and Essay Movie,
48 minutes, Les Films Ciné-Plurielles

2014 PRENDS-MOI / TAKE ME

Directeurs de production et producteurs /
Production Directors and Producers :
Anaïs Barbeau-Lavalette et / and André Turpin
Court-métrage / Short Film, 10 minutes, By-Pass Films

VIVRE SELON MARGUERITE

Productrice / Producer : Mireille Couture
Documentaire, moyen-métrage / Documentary,
Medium Length Film, 55 minutes, By-Pass Films



BERNADETTE PAYEUR

Productrice / Producer

Bernadette Payeur devient productrice à l'ACPAV au début des années 80 et débute sa collaboration avec Pierre Falardeau avec les trois courts métrages *Elvis Gratton* qui donneront naissance au film culte, *Elvis Gratton, le king des kings*.

Au cours des quarante dernières années elle est associée, à plus d'une quarantaine de titres et produit en plus des longs métrages de fiction, plusieurs courts métrages et documentaires dont *L'erreur boréale* de Richard Desjardins et Robert Monderie et *Mort subite d'un homme-théâtre* de Jean-Claude Coulbois.

D'une fidélité exemplaire, elle travaille entre autres avec les réalisateurs Pierre Falardeau, Bernard Émond et, plus récemment, Sébastien Pilote et Benoit Pilon.

Depuis ses débuts, Bernadette Payeur défend avec persévérance les films d'auteurs. Elle produit plusieurs premiers longs-métrages de réalisateurs dont *La femme de l'hôtel* de Léa Pool, *Le party* de Pierre Falardeau, *La femme qui boit* de Bernard Émond, *Ce qu'il faut pour vivre* de Benoit Pilon et *Le vendeur* de Sébastien Pilote pour ne nommer que ceux-ci.

Plusieurs de ses films ont rayonné à travers le monde et ont obtenu plusieurs prix. Entre autres, *Le démantèlement* de Sébastien Pilote a été sélectionné à la Semaine de la critique, Cannes et a obtenu le prix SACD en 2013 et *La femme qui boit* de Bernard Émond, a également été sélectionné à la Semaine de la Critique, Cannes en 2001. La trilogie de Bernard Émond sur les vertus théologiques; *La neuvaine*, *Contre toute espérance* et *La donation* ont été sélectionnés et primés au Festival de Locarno. De plus, *La neuvaine*, premier volet de cette trilogie, a obtenu en 2010 le Prix du meilleur film québécois de la décennie décerné par l'Association des Critiques de Cinéma.

Toujours active au sein de l'ACPAV, Bernadette continue de défendre et produire les films d'auteurs.



Bernadette Payeur became a producer at ACPAV in the early 80s, and began her collaboration with Pierre Falardeau with the three Elvis Gratton shorts that gave rise to the cult film, Elvis Gratton, le king des kings.

Over the past forty years, she has been associated with over forty titles, and in addition to feature-length fiction films, has produced several shorts and documentaries, including L'erreur boréale by Richard Desjardins and Robert Monderie, and Mort subite d'un homme-théâtre by Jean-Claude Coulbois.

A loyal collaborator, she has worked with directors Pierre Falardeau, Bernard Émond and, more recently, Sébastien Pilote and Benoit Pilon.

From the outset, Bernadette Payeur has been a staunch defender of auteur films. She has produced several directors' first features, including Léa Pool's La femme de l'hôtel, Pierre Falardeau's Le party, Bernard Émond's La femme qui boit, Benoit Pilon's Ce qu'il faut pour vivre and Sébastien Pilote's Le vendeur, to name but a few.

Many of his films have been seen around the world and have won numerous awards. Among others, Sébastien Pilote's Le démantèlement was selected for Critics' Week, Cannes, and won the SACD prize in 2013, and Bernard Émond's La femme qui boit was also selected for Critics' Week, Cannes, in 2001. Bernard Émond's trilogy on the theological virtues; La neuvaine, Contre toute espérance and La donation were selected and awarded at the Locarno Film Festival. In 2010, La neuvaine, the first part of this trilogy, was awarded the Prix du meilleur film québécois de la décennie by the Association des Critiques de Cinéma.

Still an active member of ACPAV, Bernadette continues to defend and produce auteur films.



MARIE-EVELYNE LESSARD

Actrice / Actress

Formée en théâtre, comédie musicale et jeu caméra, Marie-Evelyne Lessard œuvre dans le milieu télévisuel depuis une dizaine d'années. Le public a pu la découvrir dans de nombreuses séries populaires telles que *19-2*, *Trauma*, *Les Argonautes*, *Féminin/Féminin*, *Cerebrum*, *Je voudrais qu'on m'efface*, *Lac-Noir*, pour ne nommer que celles-ci. Elle est aussi formée en doublage et travaille beaucoup dans ce domaine, prêtant ainsi sa voix à diverses productions d'ici et d'ailleurs. La comédienne a également obtenu plusieurs rôles marquants au cinéma, notamment dans les films *Les manèges humains*, *Fanmi*, sans oublier *Jusqu'au déclin*, le tout premier projet Netflix québécois. Elle a d'ailleurs vu son travail d'interprétation être reconnu par plusieurs nominations et distinctions au fil des années. Plus récemment, elle était en tête d'affiche de la série annuelle *Hôtel*, ce qui lui a valu une nomination aux 38^e Prix Gémeaux pour son rôle de Sarah Joseph.



Trained in theater, musical theater and camera acting, Marie-Evelyne Lessard has been working in the television industry for nearly ten years. She has appeared in many popular series such as 19-2, Trauma, Les Argonautes, Féminin/Féminin, Cerebrum, Je voudrais qu'on m'efface, Lac-Noir, to name but a few. She is also trained in dubbing and often works in this field, lending her voice to various productions from here and elsewhere. Lessard has also had several prominent roles in the cinema, including films such as Les manèges humains, Fanmi, and Jusqu'au déclin: the very first Quebec-based Netflix project. Over the years, she has had her work recognized with several nominations and distinctions. Most recently, she headlined the series Hôtel, which earned her a nomination for the 38th Gémeaux Award for her role as Sarah Joseph.



GILBERT LAUMORD

Acteur / Actor

Après vingt-cinq ans de travail et recherche artistique dans le domaine essentiellement du théâtre, mais aussi du cinéma, de la musique et de la danse, en avril 2002, Gilbert Laumord a créé la compagnie de théâtre professionnel *Siyaj*, conventionnée par la DRAC-Guadeloupe. Il s'est formé à l'École Nationale d'Art Dramatique du Danemark « *Statens Teater Skole i Kobenhavn* ». A enseigné l'art dramatique dans de nombreux établissements, tel que l'Université Antilles Guyane. A dirigé et encadré une formation artistique à l'Artchipel-Scène Nationale de la Guadeloupe, dans le cadre d'une résidence artistique à Beauport avec le concours du Conseil Général de la Guadeloupe.



After twenty-five years of artistic work and research, mainly in theater, but also in film, music and dance, in April 2002, Gilbert Laumord created the professional theater company Siyaj, subsidized by the DRAC-Guadeloupe. He trained at the Danish National School of Dramatic Art "Statens Teater Skole i Kobenhavn". Has taught drama at numerous institutions, including the Université Antilles Guyane. Directed and supervised artistic training at Artchipel-Scène Nationale de la Guadeloupe, as part of an artistic residency in Beauport with the support of the Conseil Général de la Guadeloupe.



FABRICE YVANOFF SÉNAT

Acteur / Actor

Fabrice Yvanoff-Sénat est un comédien diplômé du Conservatoire d'Art dramatique de Montréal en 2020. Acteur polyvalent, il joue autant à la télévision, au cinéma qu'au théâtre. On l'a vu, entre autres, dans *La ménagerie de verre* (m.e.s. Alexia Bürger, Théâtre Denise-Pelletier), *Inframonde* (m.e.s. Catherine Vidal, Salle Fred-Barry), *Hégémonie* (m.e.s. Maxime Mompérouse, Maison des Arts de Laval), *Il y aura le printemps* (m.e.s. Myriam Fugère, Théâtre Bouches Décousues), *Cabaret Noir* (m.e.s. Mélanie Demers, Mayday). À la télévision, Fabrice fait partie de la distribution de *Aller simple II* (NOOVO), *Désobéir*, *Sortez-moi de moi* (CRAVE) *Portrait-Robot* (TVA), *Larry et Discussions avec mes parents III* (SRC). Au cinéma, on a pu le voir dans le film *Norbouurg* réalisé par Maxime Giroux, *Cœur de slush* réalisé par Mariloup Wolfe.



Fabrice Yvanoff-Sénat is an actor who graduated from the Conservatoire d'Art dramatique de Montréal in 2020. A versatile actor, he is equally at home in television, film and theater. His credits include La ménagerie de verre (m.e.s. Alexia Bürger, Théâtre Denise-Pelletier), Inframonde (m.e.s. Catherine Vidal, Salle Fred-Barry), Hégémonie (m.e.s. Maxime Mompérouse, Maison des Arts de Laval), Il y aura le printemps (m.e.s. Myriam Fugère, Théâtre Bouches Décousues), Cabaret Noir (m.e.s. Mélanie Demers, Mayday). Fabrice's television credits include Aller simple II (NOOVO), Désobéir, Sortez-moi de moi (CRAVE) Portrait-Robot (TVA), Larry and Discussions avec mes parents III (SRC). His film credits include Norbouurg, directed by Maxime Giroux, and Cœur de slush, directed by Mariloup Wolfe.



CONTACTS

Relations de presse / *Public Relations*

IXION COMMUNICATIONS

Judith Dubeau

judith.dubeau@ixioncommunications.com

+1 514 495-8176

Distribution au Canada / *Canada Distribution*

MAISON 4:3

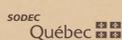
5333, avenue Casgrain, bureau 510, Montréal (Québec) H2T 1X3

maison4tiers.com

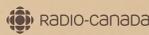
info@maison4tiers.com



participation financière



en collaboration avec



et la participation de



ledernierrepas-lefilm.com

  Maison4tiers.com