

RETOUR À HAIRY HILL

Mai 2023 au Canada

17:14 | Animation, Court-métrage, Drame, Fantaisie | Sans dialogue | Couleur | 16:9 | Stereo

Réalisé par Daniel Gies

Écrit par Daniel Gies & Emily Paige

Produit par Emily Paige, E.D. FILMS

" Pour ma grande-mère" - basé sur l'histoire vraie de Marie-Anne Ethel Garnier née à Hairy Hill, Alberta, Canada, 1940

Synopsis: L'enfance d'Ethel s'achève brusquement lorsque sa mère quitte le nid familial pour ne plus revenir, laissant à la jeune fille la charge de ses jeunes frères et sœurs dans leur demeure isolée. Alors qu'un hiver impitoyable s'abat sur eux, Ethel doit faire face à un choix difficile : se résigner à son sort, ou bien aller tenter sa chance par le vaste monde...

Réalisateur: Daniel Gies a appris tout ce qu'il sait sur l'animation par ordinateur et la réalisation de films grâce à des tutoriels en ligne et le soutien de généreux mentors en cours de route. Cet artiste et animateur autodidacte est né et a grandi au pied des montagnes Rocheuses dans l'ouest canadien, mais il vit et travaille dans la dynamique ville de Montréal, Québec, depuis les 17 dernières années. Bien qu'il ait collaboré avec de nombreux réalisateurs et artistes au cours de sa carrière, RETOUR À HAIRY HILL est son premier court métrage indépendant.

Générique du film

E.D. FILMS

Montréal, Québec, Canada

Réalisateur : Daniel Gies

Productrice : Emily Paige

Assistante de production : Roxann Vaudry-Read

Producteur junior : Hugo Bossaert

Productrice de post-production : Kerry Johnson

Productrice exécutive : Archita Ghosh

Éditeurs de script : Hoda Adra, David Martel

Consultants d'histoire : Dale Hayward, Sylvie Trouvé

Conseiller au développement et chercheur visuel : Davide Di Saro

Modélisation : Daniel Gies, Eric Max Kaplin, Eléonore Mantelle, Christopher Schmier

Rigging : Daniel Gies, David Barlow-Krelina

Texturing : Daniel Gies

Artiste technique : David Barlow-Krelina, Michaelson Britt, Alexis Morin, Christopher Schmier
Animation 2D : Daniel Gies, Cielle Graham, Louis M. Roy
Animation 3D : Agora Studio, Pier-Olivier Allard, Emad Shamsollahi
Animateur 3D principal : Trèfle Meilleur, Daniel Gies
Effets spéciaux : Fred Casia, Daniel Gies, Eric Max Kaplan, Louis M. Roy, Christopher Schmier, Sercan Yasar
Illustration : Julian Bauer, Jean-Guilhem Barguès, Daniel Gies, Cielle Graham
Monteur de l'image : Daniel Gies
Directeur de la photographie : Sébastien Gros
Post-production Image: E.D. FILMS
Conception sonore : Tyler Fitzmaurice, Audio Coara
Compositeurs de musique : Tyler Fitzmaurice, Jessica Moss
Musiciens : Tyler Fitzmaurice, Sarah Toussaint-Léveillé, Jessica Moss, Parker Shper
Bruitage : Alexis Farrand, Andy Malcom, Chelsea Body
Mixage : Tyler Fitzmaurice
Assistante montage sonore : JoJo Worthington
Avocats : Vanessa Loubineau, Philippe Saint-Louis (Miller Thomson)
Comptable de production : Stéphanie Huberdeau (Finalytics)
Vérificateur : Anouar Kebaili (APSV)
Assurances : GlobalEX
SODEC : Cédric Bourdeau, Marie Brazeau, Anne Cusson, Sophie Hudon, Sysamone Vilayvong

Remerciements spéciaux :

Marc Beaudet, Misha Bellerive, Barry Bilinsky, Robin Black, Andy Blazdell, Myron Campbell, Maud Christiane, Susan Clarahan, Marco de Blois, Fatou-Maty Diouf, Alexandre Dostie, Rowan Doyle, Keltie Duncan, Patricia Dyke, Stephen Evans, Sophie Fevrier, Michael Fukushima, Éric Gervais-Despres, the Ghosh-Polushin family, Eliah Gies, Susanne & Paul Gies, Valérie Henaire, M.R. Horhager, David Hubert, Pradeep Kanchan, Marie-Pier Lacroix Couture, Virginie Lavallée, Véronique Le Sayec, Mina Lee, Peter Leithead, Linda Ludwick, Amélie Masson Labonté, Colin McLaughlin, David McNeill, Natasha Mekhail, Mac Moore, Stephen Oliver, Cathy O'Reilly, David Poirier, William Polushin, Jelena Popović, Gerald Potterton, Kaylen Prescott, Carlo Primani, Alice & Kevin Puddington, Phil Tippet, Mahalia Verna, L P Vermette, et Mélanie Walkty. – Un grand merci à nos familles, amoureux et amis.

Avec la participation financière de SODEC Québec

Produit avec l'aide financière du Programme d'aide aux jeunes créateurs de la SODEC

Financé par le gouvernement du Canada

Avec le soutien pour la recherche artistique de Conseil des arts du Canada

Avec le soutien à l'exploration de l'Office national du film du Canada, Agora Studio, Audio Coara, Epic Games, et Conductor ▪