

PATRICE ROBITAILLE GUY NADON ÉLISE GUILBAULT GILBERT SICOTTE SÉBASTIEN RICARD

LE TEMPS D'UN ÉTÉ

SCÉNARIO MARIE VIEN RÉALISATION LOUISE ARCHAMBAULT

DOSSIER DE PRESSE



IMMINA FILMS PRÉSENTE « LE TEMPS D'UN ÉTÉ » UNE PRODUCTION ATTRACTION
AVEC PATRICE ROBITAILLE GUY NADON ÉLISE GUILBAULT MARTIN DUBREUIL MARC-ANDRÉ LECLAIR JUSTIN LEYROLLES-BOUCHARD
CEDRIC KEKA SHAKO LOUISE TURCOT PIERRE VERVILLE Océane KITURA BOHÉMIER-TOOTOO SÉBASTIEN RICARD JOSÉE DESCHÊNES GILBERT SICOTTE NORMAND CHOUINARD GENEVIÈVE ROCHETTE
DIRECTION PHOTO MATHIEU LAVERDIÈRE ARTISTES DE LA SCÈNE EMMANUEL FRÉCHETTE ÉCRITURE DES RÔLES KAREL QUINN ADAPTATION DES RÔLES MARIE VIEN
PRODUCTION DES RÔLES PHILIPPE MONTEL CAROLINE LANDRY
PRODUCTION GÉNÉRALE ANTONELLO COZZOLINO ET BRIGITTE LEVÉILLE
MONTAGE ISABELLE MALENFANT C.C.E. 3000 FRANÇOIS GRENON SYLVAIN BELLEMARE FRÉDÉRIC CLOUTIER BERNARD GARIÉPY STROBL
CONSEILLÈRE LA SCÈNE JOANNE ARSENAU JOHANNE LARUE
RÉALISATION LOUISE ARCHAMBAULT

AU CINÉMA DÈS LE 14 JUILLET

attraction

SODÉC Québec

TELEFILM PARTENAIRE DE P. CANADA CHOIX

Québec

Canada

TVA

LE FONDS MARCO GREENBERG

Fonds QUÉBECOR

CRAVE

attraction DISTRIBUTION

immina films

Une émission de Radio-Québec

IDÉE ORIGINALE ET SCÉNARIO
MARIE VIEN

RÉALISATION
LOUISE ARCHAMBAULT

PRODUCTION
ATTRACTION
ANTONELLO COZZOLINO
BRIGITTE LÉVEILLÉ

DISTRIBUTION
IMMINA FILMS

METTANT EN VELETTE
PATRICE ROBITAILLE
GUY NADON
ÉLISE GUILBAULT
MARTIN DUBREUIL
MARC-ANDRÉ LECLAIR
JUSTIN LEYROLLES-BOUCHARD
CEDRIC KEKA SHAKO
LOUISE TURCOT
PIERRE VERVILLE
OCÉANE KITURA BOHÉMIER-TOOTOO
SÉBASTIEN RICARD
JOSÉE DESCHÊNES
GILBERT SICOTTE
NORMAND CHOUINARD
GENEVIÈVE ROCHETTE
BRUCE DINSMORE



Depuis plus de 25 ans, Marc Côté, aumônier de rue et curé de paroisse, vit avec les pauvres et les itinérants. Aujourd'hui, Marc est un homme usé. Épuisé de tenir à bout de bras son église qui sert de refuge, stressé par les comptes qu'il n'arrive plus à payer, Marc doit se rendre à l'évidence : il devra fermer son église.

Comme un appel de la Providence, il hérite d'une propriété dans le Bas-du-Fleuve et décide d'y emmener avec lui une bande de sans-abri qui, tout comme lui, ont besoin de vacances. *Le temps d'un été* nous plonge dans une histoire lumineuse... Une histoire tissée de fous rires, de silences et de larmes... Un film qui fait chaud au cœur où le soleil et les nuages se côtoient et qui laissera aux spectateurs un délicieux goût d'espoir.

AU CINÉMA DÈS LE
14 juillet

PERSONNAGES PRINCIPAUX



MARC CÔTÉ

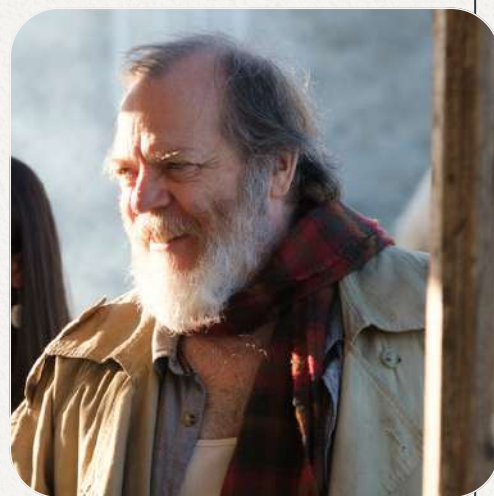
INTERPRÉTÉ PAR **PATRICE ROBITAILLE**

Diplômé du Conservatoire d'art dramatique de Montréal en 1998, Patrice Robitaille a joué au cinéma, à la télévision et au théâtre, en plus d'avoir participé à la scénarisation de divers projets. À la télévision, on a pu le voir, entre autres, dans *Les Invincibles*, *Les Boys*, *30 vies*, *Toute la vérité*, *Les beaux malaises*, *Les pêcheurs*, *Patrice Lemieux 24/7* et *L'imposteur*. En 2017, il tient le rôle principal de la série *Victor Lessard*. En 2020, il interprète l'un des principaux protagonistes dans *C'est comme ça que je t'aime*, écrit par François Létourneau et réalisé par Jean-François Rivard. Il est d'ailleurs de retour dans *Les beaux malaises 2.0*. Plus récemment, il interprète l'un des principaux protagonistes dans *Au revoir le bonheur*, *Une révision* et *Ru*.

MAÎTRE

INTERPRÉTÉ PAR **GUY NADON**

Comédien depuis 1974, il a défendu, seulement au théâtre, plus d'une cinquantaine de rôles. Parmi les plus marquants, mentionnons *Richard III* de Shakespeare (1989), *Cyrano de Bergerac* d'Edmond Rostand (1995), *L'école des femmes* de Molière (2011) et *Tu te souviendras de moi* de François Archambault. À la télévision, nous avons pu le voir dans de nombreux téléromans et téléseries dont, *O'* et *La Maison-Bleue*. Au cinéma, dans *Les Pee-Wee 3D* d'Éric Tessier et *L'ange gardien* de Jean-Sébastien Lord. Récipiendaire de 9 Gémmeaux, 4 Trophées Artis, membre de l'Ordre du Canada depuis 2010.



PERSONNAGES PRINCIPAUX

SOEUR MONIQUE

INTERPRÉTÉE PAR **ÉLISE GUILBAULT**

Reconnue pour être authentique aussitôt qu'elle pose le pied sur scène ou qu'elle dit une réplique, Élise Guilbault est grandement estimée par ses pairs et par tout le public. Elle travaille avec le même dévouement sur scène, à la télévision et au cinéma. Sur grand écran, elle incarne le docteur Jeanne Dion dans le premier et le dernier film de la trilogie de Bernard Émond soit *La Neuvaine* (Jutra de la meilleure actrice en 2006) et *La donation* pour lequel elle a été en nomination pour le Jutra (2010) de la meilleure actrice. Bernard Émond fait encore appel à son talent pour interpréter le rôle principal dans son film *Pour vivre ici*. En 2020, Élise campe le rôle de Victoire Dufresne, dans le long-métrage *La Cordonnière* (François Bouvier).



SAM

INTERPRÉTÉ PAR **MARTIN DUBREUIL**

On peut voir Martin Dubreuil dans bon nombre de séries télévisées comme *Fatale-Station*, *Victor Lessard*, *Trop*, *Les pays d'en haut*, *Les honorables*, *Toute la vie* et *Bête noire*. Plus récemment, il est de la distribution de *Piégés*, une série à suspense diffusée sur le web et on le verra sous peu dans *Motel Paradis*. En 2021, il reprend le rôle d'Edwige Légaré dans la nouvelle adaptation de *Maria Chapdelaine*. Il est aussi de la distribution des films *La contemplation du mystère* et *Soumissions*. Il apparaîtra prochainement dans le tout dernier film de Bernard Émond, *Une femme respectable*.

PERSONNAGES PRINCIPAUX

ANGEL

INTERPRÉTÉE PAR **MARC-ANDRÉ LECLAIR**



SÉBAST

INTERPRÉTÉ PAR **JUSTIN LEYROLLES-BOUCHARD**



JULIEN KADIMA

INTERPRÉTÉ PAR **CEDRIC KEKA SHAKO**

PERSONNAGES PRINCIPAUX



MADAME CÉCILE

INTERPRÉTÉE PAR **LOUISE TURCOT**



MOLO

INTERPRÉTÉ PAR **PIERRE VERVILLE**



MIALI

INTERPRÉTÉE PAR **OCÉANE KITURA BOHÉMIER-TOOTOO**

PERSONNAGES PRINCIPAUX

FRANÇOIS RIENDEAU
INTERPRÉTÉ PAR **SÉBASTIEN RICARD**



NICOLE
INTERPRÉTÉE PAR **JOSÉE DESCHÊNES**

LE CURÉ BEAULIEU
INTERPRÉTÉ PAR **GILBERT SICOTTE**



DISTRIBUTION

MARC CÔTÉ	PATRICE ROBITAILLE
MAÎTRE	GUY NADON
SOEUR MONIQUE	ÉLISE GUILBAULT
SAM	MARTIN DUBREUIL
ANGEL	MARC-ANDRÉ LECLAIR
SÉBAST	JUSTIN LEYROLLES-BOUCHARD
JULIEN KADIMA	CEDRIC KEKA SHAKO
MADAME CÉCILE	LOUISE TURCOT
MOLO	PIERRE VERVILLE
MIALI	OCÉANE KITURA BOHÉMIER-TOOTOO
FRANÇOIS RIENDEAU	SÉBASTIEN RICARD
NICOLE	JOSÉE DESCHÊNES
CURÉ BEAULIEU	GILBERT SICOTTE
MAIRE	NORMAND CHOUINARD
LAURENCE	GENEVIÈVE ROCHETTE
MONSIEUR GADBOIS	DENIS MARCHAND
NOTAIRE DOUGLAS	BRUCE DINSMORE

ÉQUIPE

IDÉE ORIGINALE ET SCÉNARIO	MARIE VIEN
RÉALISATION	LOUISE ARCHAMBAULT
PRODUCTION	ANTONELLO COZZOLINO
	BRIGITTE LÉVEILLÉ
PRODUCTION DÉLÉGUÉE	PHILIPPE MONTEL
	CAROLINE LANDRY
PRODUCTION EXÉCUTIVE	RICHARD SPEER
DIRECTION PHOTO	MATHIEU LAVERDIÈRE
CONCEPTION ARTISTIQUE	EMMANUEL FRÉCHETTE
CRÉATION DES COSTUMES	FRANCESCA CHAMBERLAND
MONTAGE	ISABELLE MALENFANT, CCE
SON	FRANÇOIS GRENON
	SYLVAIN BELLEMARE
	FRÉDÉRIC CLOUTIER
	BERNARD GARIÉPY STROBL
DISTRIBUTION DES RÔLES	KAREL QUINN, ADCQ
DISTRIBUTION AU CANADA	IMMINA FILMS
DISTRIBUTION INTERNATIONALE	ATTRACTION DISTRIBUTION

À PROPOS



MARIE VIEN IDÉE ORIGINALE ET SCÉNARIO

C'est en agence de publicité que Marie Vien commence sa carrière. Elle bifurque par la suite en télévision, où elle participe à la conception de plusieurs grands spéciaux et séries de variétés, dont Céline Dion, Daniel Lavoie, Angèle Dubeau, etc. Attirée par le documentaire, elle deviendra productrice au contenu de plusieurs documentaires sociaux. En 2009, Marie bascule du côté de l'écriture avec la scénarisation de son premier long métrage, *La Passion d'Augustine*, qui gagnera de nombreux prix, dont celui du meilleur film 2015, au Gala du Cinéma québécois.

Sa passion pour l'écriture ne se dément pas. Elle signe la scénarisation du film *14 jours 12 nuits*, un long métrage produit par Attraction Images en 2019, choix du Canada pour la course à l'Oscar du Meilleur film en langue étrangère. Son film *Arlette*, une comédie dramatique dans le monde politique, réalisé par Marilou Wolfe, sort sur les écrans en août 2022.

MOT DE LA SCÉNARISTE

Maison du Père, jeudi 10 novembre 2013

*Par un soir de grisaille, j'entre à la Maison du Père.
J'entre dans un monde parallèle... un monde qui m'est totalement inconnu.
Depuis toujours, je rêve d'aller à la rencontre de ces hommes.
Aujourd'hui, derrière mon comptoir, je sers mon premier repas chaud.
Émue, je ressens tristesse, douceur, angoisse, solitude, et rage de vivre.
Déjà... je sais que j'écrirai sur eux.*

*De semaine en semaine... je les observe...
Ceux qui, plus tard, deviendront... Angel... Molo... Maître...*

*Puis, un jeudi, apparaît au milieu de tous ces personnages colorés, un homme en
toge blanche.
Avec son air mélancolique et le fond des yeux rieurs, je rencontre frère Marc.
Mes pensées se bousculent ...*

*Et si... nous sortions tous ces hommes de la ville?
Et si... un curé, au bord du burn-out,
héritait d'un domaine en Gaspésie,
et qu'il décidait d'emmener avec lui une bande de sans-abri...
Des hommes et des femmes qui, tout comme lui,
ont besoin de vacances*

Voilà ce que propose Le temps d'un été.

*Un feel-good social où l'espoir côtoie le désespoir...
Une histoire lumineuse, tissée de fous rires, de silences et de larmes...
Un film de guitare sèche qui nous plonge dans la beauté des paysages de l'arrière-
pays du Bas du fleuve...
Pas de happy ending, mais une parenthèse d'humanité qui nous fait réfléchir sur
la fragilité de la condition humaine.*

*Au cœur de l'histoire, un homme bon...
un dealer d'espoir,
qui lutte pour la défense des exclus.*

À PROPOS



LOUISE ARCHAMBAULT RÉALISATION

Scénariste et réalisatrice, Louise Archambault s'est fait remarquer par le film *Atomic Saké* qui remporte quelques prix dont le Jutra du meilleur court métrage. Son 1er long métrage *Familia* obtient plusieurs ventes et prix internationaux, entre autres au TIFF et aux Genie Awards. En plus de réaliser des épisodes des séries telles que *La galère*, *Nouvelle adresse* et *This Life*, Louise lance son 2ème film *Gabrielle* au festival International de Locarno (prix du public). Sélection du Canada pour les Oscars et les Golden Globes 2014, le film remporte plusieurs prix internationaux en plus d'être vendu dans plus de vingt-quatre territoires. Par la suite, elle réalise quelques saisons de la série *Trop* et de la série *Catastrophe*. Cette dernière remporte le prix Best Scripted Format, à Cannes. En 2019, Louise sort deux longs-métrages, *Il pleuvait des oiseaux*, lancé au TIFF, et qui remporte divers prix, dont aux Canadian Screen Awards, aux Iris québécois et à Göteborg, Suède. Son 4ème long métrage, la comédie *Merci pour tout*, est sorti en salles le jour de Noël 2019. Ses deux derniers films obtiennent un succès populaire, et se sont classés en 2ème et 3ème position au box office au Canada. Louise termine actuellement deux longs métrages, un biopic durant la WW2, *Irena's Vow*, tourné en Pologne, et *Le temps d'un été*, filmé dans le Bas-St-Laurent/Gaspésie, qui seront lancés en 2023.

À PROPOS

MOT DE LA RÉALISATRICE

Lorsque j'ai lu le scénario Le temps d'un été écrit par Marie Vien, j'ai été charmée par le sujet et les personnages. Le thème de l'itinérance et des laissés-pour-compte nous est cher à toutes les deux. Marie a fait du bénévolat à la Maison du père. Ses personnages sont d'ailleurs nés de rencontres qu'elle a faites au fil des années. J'ai fait du bénévolat à Moisson Montréal. Puis à l'Université, j'ai fait un documentaire sur les centres d'hébergement pour sans-abri ; et à la fin de mon bac, j'ai réalisé un film de fiction sur un itinérant schizophrène. Marie et moi partageons ce désir d'explorer l'autre, cet inconnu, et de faire ressortir les failles, les rêves, la beauté et l'altruisme.

Le temps d'un été est une aventure humaine qui nous fait voyager du centre-ville de Montréal avec l'église en décrépitude de Marc vers une Gaspésie champêtre, surplombant la vastitude du St-Laurent, ce fleuve qui fait rêver à plus loin, à plus grand que soi. Il y a ce mélange d'humour et de vérité qui permet de raconter avec sensibilité les parcours cahoteux de ces personnages, ces outcasts mal-aimés de la société, et de leur redonner leur place, leur dignité. À l'instar des films Intouchables (O. Nakache, É. Tolédano), Nomadland (C. Zhao), La grande séduction (JF Pouliot) et Gabrielle, il y a la rencontre de l'autre, avec ses différences et ses irritants, mais aussi avec ses surprises et ses joies, ce qui remettra en question certains préjugés.

Pour ce faire, j'ai rassemblé des acteurs d'expérience et des nouveaux visages. Brouiller quelque peu la ligne entre fiction et réalité. Autant les acteurs que l'équipe de création se sont inspirés de vraies histoires, de gens qui ont vécu des situations similaires. Par exemple, Patrice Robitaille a eu l'occasion d'échanger avec l'un des prêtres qui a inspiré la scénariste. Quant au personnage de Miali, à l'origine autochtone dans le scénario, on l'a adaptée à la formidable jeune actrice Océane Kitura Bohémier-Tootoo qui est d'origine inuk et québécoise. Océane a su insuffler une partie d'elle dans Miali, autant pour son spleen de sa terre natale que pour ses suggestions musicales.

C'est tout un défi d'avoir autant d'acteurs dans un horaire de tournage serré, mais la « gang de la van » comme l'a baptisée Élise Guilbault, a eu un plaisir contagieux durant ces deux mois. J'ai adoré voir ce groupe d'interprètes étalés sur plusieurs générations développer des liens d'amitié, enchaînant les fous rires, les soirées restos, et même le karaoké. On ne connaît pas la finalité d'un projet pendant sa création, mais quand une chimie opère sur le plateau, souvent elle se traduit à l'écran. Il faut dire qu'un tournage dans le Bas-St-Laurent et en Gaspésie est une expérience humaine, visuelle et sensorielle unique. Comment ne pas être émerveillé par la vue spectaculaire du fleuve, ses oiseaux, ses phoques, ses couchers de soleil qui se reflètent telle une danse sur l'eau. Et Pierre Verville, ornithologue amateur, qui en profitait pour recenser la variété d'oiseaux de la région.

En plus d'un « ensemble cast » imposant, la musique prend une place prépondérante dans Le temps d'un été. Si la musique permet de faire ressortir l'intériorité des personnages à l'écran, elle nous a aussi fait vivre de réels moments de bonheur sur le tournage. Réaliser un film dans lequel des personnages chantent, jouent de la guitare, dansent, amène à coup sûr une énergie positive au sein de l'équipe. Il y a une ouverture, une simplicité d'échange qui s'installe, et un plaisir brut à partager ces émotions ensemble. Le groove de Pierre Kwenders, Robert Robert, Richard Desjardins, Boney M., Dean Martin, Beatrice Dear, Leonard Cohen... la liste est festive, ludique, nostalgique, sensorielle, émotive. Une jolie playlist pour les jours d'été.

Aujourd'hui, plus que jamais, nous avons besoin de films comme celui-ci, qui nous font voyager vers les autres et dans notre belle province. C'est une ode à la vie, à l'entraide, à l'amour sous toutes ses formes. Ce n'est pas un été qui changera l'état du monde, mais cet été-là, le soleil gaspésien aura réchauffé le cœur de ces gens, leur donnant un regain de dignité et une lueur d'espoir. Et si, après avoir vu ce film, on portait un regard bienveillant à ce sans-abri qui quête sur le trottoir, et si on lui souriait, et si on lui souhaitait une bonne journée...

-Louise Archambault

À PROPOS

ANTONELLO COZZOLINO

Producteur de contenu, Antonello Cozzolino affirme ouvertement son ambition de produire des films et séries qui conjugueront succès et box-office. Il croit en une télévision et un cinéma intelligents, touchants et capables de rejoindre un vaste public. Au fil du temps, il s'est entouré de réalisateurs de talent qui se démarquent dans le paysage du cinéma québécois. Ses productions se sont distinguées dans les festivals étrangers et se sont aussi méritées des nominations et des prix.

BRIGITTE LÉVEILLÉ

Brigitte Léveillé a su développer dans les deux dernières décennies une solide maîtrise du contenu cinématographique et télévisuel. Après six ans au sein de Téléfilm Canada comme analyste principale au contenu, longs métrages, elle se joint ensuite à l'équipe de Radio-Canada à titre de chef au contenu, séries dramatiques et longs métrages, où elle a la chance de collaborer à de nombreuses séries d'envergure, telles que *District 31*, *C'est comme ça que je t'aime*, *Les Parent* et *Trop*.

Après un premier passage dans la boîte en début de carrière, Brigitte s'est jointe à l'équipe d'Attraction en 2021 comme productrice fiction, où elle a à cœur d'offrir au petit et au grand écrans des œuvres de qualité, intelligentes, audacieuses et accessibles.

attraction

Chef de file en production, en création et en distribution de contenu depuis 2002, Attraction est un acteur québécois incontournable du monde du divertissement. Avec plus de 7500 heures de contenu et de prestigieuses récompenses à son actif, Attraction vise à émouvoir et divertir, autant sur le petit que le grand écran et les plateformes numériques. Parmi ses productions phares des dernières années, on compte *L'arracheuse de temps*, *Mafia inc*, *Coco ferme*, *En direct de l'univers* et *LOL : Qui rira le dernier?*



Nouvelle entreprise de distribution cinématographique fondée en 2022, Immina Films occupe déjà une place importante dans l'industrie. En plus de sous-distribuer un catalogue de milliers de films, dont des centaines de films québécois, la nouvelle société détient les droits de distribution de plusieurs films importants dont *23 décembre*, *Le plongeur*, *RU*, *Simple comme Sylvain*, *Le temps d'un été* et *Les hommes de ma mère*.

FICHE TECHNIQUE

TITRE ORIGINAL : LE TEMPS D'UN ÉTÉ

DURÉE : 126 MINUTES

FORMAT DU TOURNAGE : PRORES 4444

FORMAT DE PROJECTION : DCP

VERSION ORIGINALE : FRANÇAIS

RATIO : 2:39

SON : 5.1 ET STEREO

ANNÉE DE PRODUCTION : 2023

PAYS DE PRODUCTION : CANADA

RELATIONS DE PRESSE

POUR LA SORTIE DU FILM

RUGICOMM

GENEVIÈVE LEFEBVRE

genevieve.lefebvre@rugicomm.ca

POUR TOUTE AUTRE DEMANDE

IMMINA FILMS

SAMUEL LACROIX

samuel@imminafilms.com

MATÉRIEL DE PRESSE