

# WHO LOVES THE SUN



MOSTRA INTERNAZIONALE  
D'ARTE CINEMATOGRAFICA  
LA BIENNALE DI VENEZIA 2024  
Official Selection

**ELECTRONIC PRESS KIT  
KIT DE PRESSE**

A FILM BY ARSHIA SHAKIBA

TRAVELLING PRESENTS AN EDESSA PRODUCTION FILM SCRIPT AND DIRECTING ARSHIA SHAKIBA PRODUCTION ZAYNÉ AKYOL, ARSHIA SHAKIBA CINEMATOGRAPHY ARSHIA SHAKIBA  
EDITING MATHIEU BOUCHARD-MALO MUSIC ILYAA GHAFOURI SOUND EDITING SYLVAIN BELLEMARE SOUND MIXING BERNARD GARIÉPY STROBL COLORIST MARC BOUCROT



Conseil des arts  
du Canada

Canada Council  
for the Arts



Commissariat  
au Québec





**In war-torn northern Syria, WHO LOVES THE SUN delves into the world of makeshift oil refineries and the stark realities of life within this post-apocalyptic landscape. Mahmood is a prominent figure in these operations, navigating harsh working conditions and complex local dynamics.**

Dans le nord d'une Syrie ravagée par la guerre, WHO LOVES THE SUN nous plonge dans l'univers post-apocalyptique et sombre des raffineries de pétrole improvisées. Mahmood, une figure importante dans ces opérations, doit naviguer à travers des conditions de travail difficiles et des dynamiques locales complexes.





FICHE TECHNIQUE  
TECH SHEET

## CREDITS

Director : Arshia Shakiba (he/him)

Production : Zaynê Akyol (she/her), Arshia Shakiba (Edessa Production)

Script : Arshia Shakiba

Director of Photography : Arshia Shakiba

Editor : Mathieu Bouchard-Malo

Sound Design : Sylvain Bellemare

Sound Mix : Bernard Gariépy Strobl

Color Grading : Marc Boucrot

Music : Ilyaa Ghafouri

Documentary | 2024 | Canada (Québec), shot in Syria | 19m30s | 16/9 | 4K | Color | 5.1 + Stereo | arabic  
Documentaire | 2024 | Canada (Québec), filmé en Syrie | 19m30s | 16/9 | 4K | Couleur | 5.1 + Stereo | arabe





In northern Syria, soon after the uprisings against the Assad regime turned into a bloody conflict and then a civil war, over half of the population had to flee their homes, and the region. Those who stayed had to adapt to the hard conditions and survive regardless of which armed groups were in charge. Transportation, heating and cooking are all essential uses of fuel in these harsh wartime conditions. As the official oil industry crumbled, makeshift local refineries sprouted out of necessity. Since crude oil could still be pumped up and exported, makeshift refining soon became a viable source of income for local civilians. They turned to these unsustainable coping strategies as solutions for their unemployment and need for fuel.

DIRECTOR'S  
STATEMENT

WHO LOVES THE SUN focuses on the lasting impact of war on both Syria's people and their environment. When I returned from filming in Syria and shared my stories with friends and family, I was often asked if going to those places had any negative emotional effects on me. In fact, the opposite is true; these places are full of eye-opening stories of hope. These locals have gone through hardships and survived, building a strong sense of community along the way by helping each other overcome their collective problems. They show us how life goes on in spite of great loss, and they reinforce the existence of those human instincts that are not often seen outside of very difficult situations, but that help us survive crises. These observations gave me a new perspective, and making this film is my way of sharing some of those experiences I was able to capture.

**- Arshia Shakiba, director**

Dans le nord de la Syrie, peu de temps après que les soulèvements contre le régime d'Assad se sont transformés en un conflit sanglant puis en une guerre civile, plus de la moitié des habitants ont dû quitter leur foyer et fuir la région. Ceux qui sont restés derrière ont dû s'adapter et survivre dans des conditions difficiles, au gré des prises de contrôle successives par différents groupes armés. Dans ces rudes conditions de guerre, le carburant devient essentiel pour assurer les transports, le chauffage et pour cuisiner. Ainsi, l'effondrement de l'industrie pétrolière officielle a donné lieu à l'émergence de raffineries artisanales par nécessité. Le pétrole brut continuant d'être puisé et exporté, ce raffinage improvisé est devenu une source de revenu viable pour la population. Celle-ci a misé sur des stratégies d'adaptation éphémères pour remédier au chômage et au manque de carburant.

WHO LOVES THE SUN s'intéresse aux répercussions à long terme de la guerre, à la fois sur le peuple syrien et sur son environnement. Au retour de mon tournage en Syrie, en relatant mes expériences à mes amis et à ma famille, on m'a souvent demandé si ces lieux avaient eu un impact émotionnel négatif sur moi. En fait, c'est tout le contraire: ces endroits regorgent d'histoires inspirantes pleines d'espoir. Ces habitants ont traversé des épreuves difficiles et ont survécu en s'entraïdant pour surmonter leurs problèmes collectifs, construisant ainsi des liens communautaires forts. Ils m'ont montré comment la vie suit son cours malgré de grandes pertes, mettant en relief des instincts humains qui se manifestent surtout en période de crises et permettent d'y survivre. Être témoin de ces réalités m'a offert une nouvelle perspective, et faire ce film est ma façon personnelle de partager quelques-unes de ces expériences que j'ai pu capturer.

- Arshia Shakiba, réalisateur





## **ARSHIA SHAKIBA (director)**

Arshia Shakiba graduated from the Toronto Film School in Digital Film Production. He started his career creating music videos for Iranian underground rock bands before transitioning to documentaries. He directed and filmed the short documentaries *The Guests* (2018) and *Who Loves the Sun* (2024). Arshia is currently working on his first feature-length documentary, *Sleepless*, with the National Film Board of Canada. For *ROJEK* (2022), Roger Deakins awarded him and Nicolas Canniccioni the Best Cinematography Award at the Mirage Film Festival (Norway).

Arshia Shakiba est diplômé de la Toronto Film School en production cinématographique. Il a débuté sa carrière en créant des vidéoclips pour des groupes de rock underground iraniens avant de se tourner vers le documentaire. Il a réalisé et filmé les courts métrages *The Guests* (2018) et *Who Loves the Sun* (2024). Arshia travaille actuellement sur son premier long métrage documentaire, *Sleepless*, avec l'Office national du film du Canada. Pour *ROJEK* (2022), Roger Deakins lui a décerné, ainsi qu'à Nicolas Canniccioni, le prix de la meilleure cinématographie au Festival de film Mirage (Norvège).



photo credits : Zaynê Akyol

### **FILMOGRAPHY**

*Who Loves the Sun* | short | 2024  
*ROJEK* | feature | 2022 \*co-cinematographer  
*The Guests* | short | 2018

### **FILMOGRAPHIE**

*Who Loves the Sun* | court | 2024  
*ROJEK* | long | 2022 \*codirecteur photo  
*The Guests* | court | 2018





## ZAYNÊ AKYOL (producer)

Zaynê Akyol is a Canadian producer, filmmaker and photographer of Kurdish descent. After completing a master's degree in cinema, she directed her first feature, *Gulîstan, Land of Roses* (2016), which tells the story of Kurdish women fighting the Islamic State (ISIS). Her latest documentary, *ROJEK*, focuses on individuals involved in the creation of ISIS and was selected as Canada's entry for the 2024 Oscars. Both films were widely critically acclaimed with over 36 international awards to date. Akyol also produced *The Guests* (2018) and most recently *Who Loves the Sun* (2024), which had its World Premiere at the Venice International Film Festival.

Zaynê Akyol est une productrice, réalisatrice et photographe canadienne d'origine kurde. Après avoir obtenu un master en cinéma, elle a réalisé son premier long métrage, *Gulîstan, Land of Roses* (2016), qui raconte l'histoire de femmes kurdes combattant l'État islamique (EI). Son dernier documentaire, *ROJEK*, se concentre sur les personnes impliquées dans la création de l'État islamique et a été sélectionné comme représentant du Canada pour les Oscars 2024. Les deux films ont été largement acclamés par la critique, remportant plus de 36 prix internationaux à ce jour. Akyol a également produit *The Guests* (2018) et, plus récemment, *Who Loves the Sun* (2024), qui a eu sa première mondiale au Festival international du film de Venise.



### FILMOGRAPHY

*Who Loves the Sun* | short | 2024 \*producer  
*ROJEK* | feature | 2022 \*director, producer  
*The Guests* | short | 2018 \*producer  
*Gulîstan, Land of Roses* | feature | 2016  
\*director, associate producer

### FILMOGRAPHIE

*Who Loves the Sun* | court | 2024 \*productrice  
*ROJEK* | long | 2022 \*réalisatrice, productrice  
*The Guests* | court | 2018 \*productrice  
*Gulîstan, Terre des Roses* | long | 2016  
\*réalisatrice, productrice associée



## **CONTACT**

### **DISTRIBUTION**

Pierre Brouillette-Hamelin

Travelling Distribution

+1 514 467-8160

[info@travellingdistribution.com](mailto:info@travellingdistribution.com)

### **MÉDIAS / PRESS**

Caroline Rompré

pixelleX

+1-514-778-9294

[caroline@pixellex.ca](mailto:caroline@pixellex.ca)

**SCREENER UPON REQUEST**

**LIEN DE VISIONNEMENT PRIVÉ SUR DEMANDE**

**DOWNLOADABLE ASSETS**

**MATÉRIEL  
TÉLÉCHARGEABLE**

**WEBSITE**

**SITE WEB**

**FACEBOOK / INSTAGRAM**

**@who.loves.the.sun.film**