

LA TERRE APPELLE


MATHILDE



SYNOPSIS

Mathilde, une adolescente de 17 ans passionnée par l'astronautique, est victime d'un accident en essayant de bricoler un prototype de fusée artisanale. Celle qui avait pour objectif de devenir la prochaine Valentina Terechkova (la première femme à effectuer un vol dans l'espace) se retrouve désormais amputée d'un bras. Contrainte de passer les prochaines semaines dans un centre de réadaptation pour jeunes amputés, Mathilde sera confrontée à différentes étapes de la réhabilitation pour finalement apprendre à s'épanouir malgré son handicap. LA TERRE APPELLE MATHILDE est une comédie dramatique empreinte d'une forte personnalité, traitant de la nature humaine, de ses faux-pas et de la transition vers l'âge adulte.

Mathilde, a 17-year-old with a passion for astronautics, suffers an accident while trying to tinker with a homemade rocket prototype. Mathilde, who had set her sights on becoming the next Valentina Terechkova (the first woman to fly in space), now finds herself missing an arm. Forced to spend the next few weeks in a rehabilitation center for young amputees, Mathilde will be confronted with the various stages of rehabilitation, before finally learning to thrive despite her handicap. LA TERRE APPELLE MATHILDE is a comedy-drama with a strong personality, dealing with human nature, its missteps and the transition to adulthood.



TEASER

ÉPISODE

1

DÉTONATION

Après un accident sidérant, Mathilde se retrouve à l'hôpital, son rêve de conquérir les étoiles brisé. De retour chez elle, elle se prépare à plonger dans les méandres d'un centre de réadaptation pour jeunes amputés. Avec Marcelline, la directrice au caractère bien trempé, et son père, qui peine à masquer son inquiétude, Mathilde découvre un univers où les étoiles ne sont plus les mêmes. Dès son arrivée, Mathilde rencontre une équipe d'intervenants dévoués et spéciaux, dont un physiothérapeute et un ergothérapeute qui joueront un rôle crucial dans son parcours de réadaptation. Cependant, la cohabitation avec Roxane, une cochambreuse pleurant sans cesse, risque de compliquer davantage les nuits déjà difficiles de Mathilde.

DETONATION

After a shocking accident, Mathilde finds herself in hospital, her dream of conquering the stars shattered. Back home, she prepares to dive into the intricacies of a rehabilitation center for young amputees. With Marcelline, the strong-willed director, and her father, who struggles to hide his concern, Mathilde discovers a world where the stars are no longer the same. As soon as she arrives, Mathilde meets a team of dedicated and special people, including a physiotherapist and an occupational therapist, who will play a crucial role in her rehabilitation journey. However, cohabitation with Roxane, an incessantly crying roommate, risks further complicating Mathilde's already difficult nights.





ÉPISODE

2

LE BRAS CANADIEN

Au-delà de l'effervescence du centre, Mathilde se questionne sur le vrai poids de la perte de son bras. Dans sa chambre, un conflit éclate au sujet d'un bracelet disparu, mais l'essentiel reste sa prothèse et le mystère de son bras amputé. Un coup de fil au chirurgien promet des révélations surprenantes. Avec une touche d'humour et d'humanité, cette épreuve dévoile les facettes insoupçonnées de la condition d'amputé.

THE CANADARM

Beyond the hustle and bustle of the center, Mathilde wonders about the true weight of the loss of her arm. In her room, a dispute erupts over a missing bracelet, but the main thing remains her prosthesis and the mystery of her amputated arm. A phone call to the surgeon promises surprising revelations. With a touch of humor and humanity, this ordeal reveals the unsuspected facets of being an amputee.

ÉPISODE

3

BIOLOGIE DE L'ÉVOLUTION

Les amis de Mathilde tentent de renouer, mais les cicatrices émotionnelles sont plus tenaces que les liens d'amitié. Entre les moments de frustration dans son programme de réadaptation, Mathilde trouve un allié inattendu : un physiothérapeute encourageant. C'est grâce à des défis inattendus que Mathilde découvre que la réconciliation est possible, et que l'amitié est plus précieuse que jamais.

EVOLUTIONARY BIOLOGY

of friendship. Between moments of frustration in her rehabilitation program, Mathilde finds an unexpected ally: an encouraging physiotherapist. Through unexpected challenges, Mathilde discovers that reconciliation is possible, and that friendship is more precious than ever.





ÉPISODE

4

C'EST BON POUR LE MORAL

Mathilde lutte pour trouver le sommeil et découvre un coin de magie dans un groupe de patients qui joue à Donjons et Dragons. Dans cet univers, chaque participant, amputé et fier de l'être, incarne un héros unique. Dans cette aventure, les défis personnels deviennent des trolls à combattre, et Mathilde, prête à tout pour son équipe, sacrifie son bras... à nouveau.

GOOD FOR THE SPIRITS

Mathilde struggles to sleep and discovers a corner of magic in a group of patients playing Dungeons and Dragons. In this universe, each participant, amputee and proud of it, embodies a unique hero. In this adventure, personal challenges become trolls to be fought, and Mathilde, ready to do anything for her team, sacrifices her arm... again.

ÉPISODE

5

L'EFFET PAPILLON

Le membre fantôme de Mathilde la tourmente, mais un rayon de lumière apparaît dans la méditation, grâce aux conseils bienveillants de sa sœur Laurie-Anne. Les liens se renforcent entre les résidents du centre, et Mathilde découvre le pouvoir de l'esprit sur la douleur.

THE BUTTERFLY EFFECT

Mathilde's phantom limb torments her, but a ray of light appears in her meditation, thanks to the kind advice of her sister Laurie-Anne. The bonds between the center's residents strengthen, and Mathilde discovers the power of the mind over pain.





ÉPISODE

6

GRAVITÉ 0

Mathilde atteint enfin une étape cruciale de sa transformation en recevant sa prothèse, symbole vibrant de sa détermination à défier les limites de la technologie. Malgré ses doutes quant à ses compétences retrouvées, elle relève le défi de jouer du violon lors d'un concours de talents. De retour chez elle, épaulée par sa famille, elle se lance dans la création d'une prothèse personnalisée, affirmant ainsi sa volonté de redéfinir sa propre identité.

GRAVITY 0

Mathilde finally reaches a crucial stage in her transformation when she receives her prosthesis, a vibrant symbol of her determination to defy the limits of technology. Despite doubts about her new-found skills, she takes up the challenge of playing the violin in a talent contest. Back home, with the support of her family, she embarks on the creation of a personalized prosthesis, affirming her determination to redefine her own identity.

PERSONNAGES

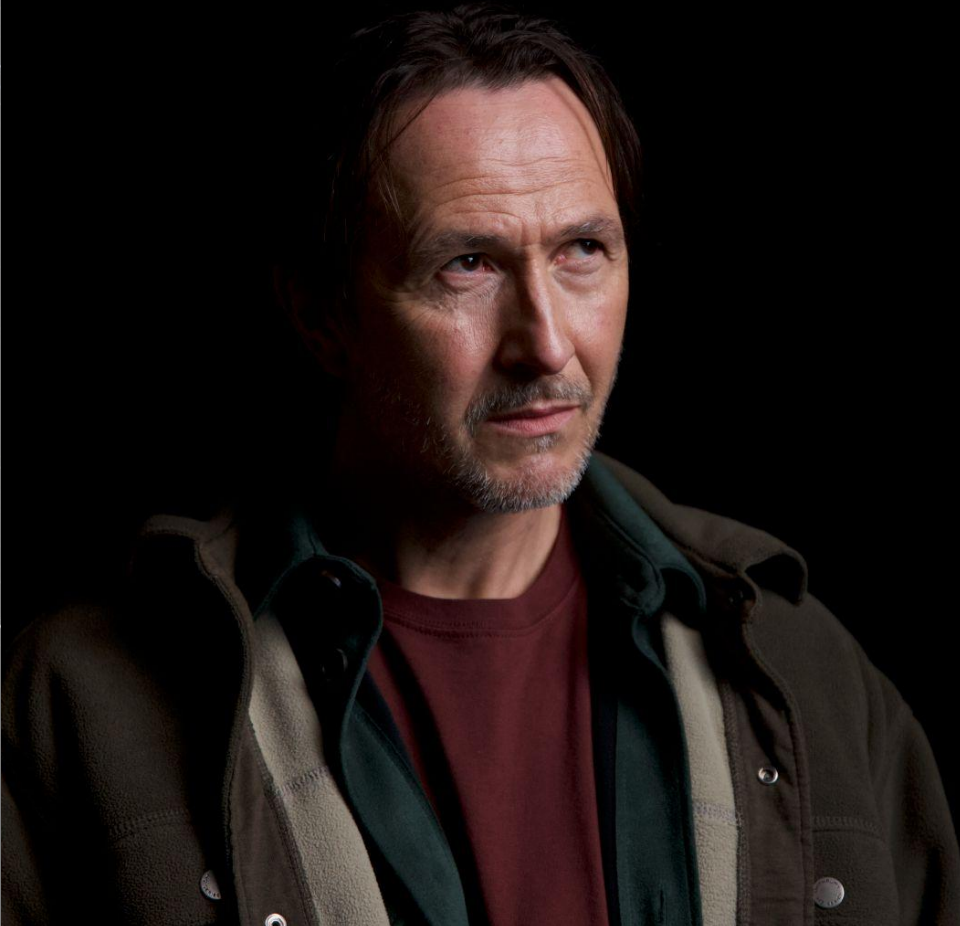


Mathilde

16 ans

Mathilde est une jeune femme déterminée et passionnée, habitée par une curiosité insatiable et un amour pour l'astronaumie. Après avoir perdu son bras droit dans un accident, elle fait face à des défis de réadaptation, mais conserve un esprit vif et un humour piquant. Elle est à la fois résiliente et sensible, cherchant à redécouvrir sa confiance en elle et sa capacité à réaliser ce qu'elle aime.

Mathilde is a determined and passionate young woman, driven by an insatiable curiosity and a love of astronautics. After losing her right arm in an accident, she faces the challenges of rehabilitation, but retains a sharp mind and a wicked sense of humor. She is both resilient and sensitive, seeking to rediscover her self-confidence and her ability to achieve what she loves.



Danil

52 ans

Le père de Mathilde, Danil, est un homme nerveux mais aimant. D'origine tchèque, il se préoccupe énormément du bien-être de sa famille et veut que Mathilde reprenne rapidement le contrôle de sa vie. Parfois maladroit dans ses paroles, il essaie de trouver le juste équilibre entre soutenir sa fille et lui donner l'indépendance nécessaire pour surmonter les obstacles.

Mathilde's father, Danil, is a nervous but loving man. Originally from the Czech Republic, he cares deeply about his family's well-being, and wants Mathilde to quickly regain control of her life. Sometimes clumsy in his words, he tries to strike the right balance between supporting his daughter and giving her the independence she needs to overcome obstacles.



Laurie-Anne

25 ans

La sœur de Mathilde, Laurie-Anne, est une personne décontractée et taquine. Bien qu'elle puisse sembler superficielle à première vue, elle se soucie profondément de sa sœur et cherche à lui apporter du réconfort, même si elles ont leurs différends.

Mathilde's sister, Laurie-Anne, is a laid-back, teasing person. Although she may seem superficial at first glance, she cares deeply for her sister and seeks to comfort her, even if they have their disagreements.



Roxane

16 ans

Roxane est une jeune fille pétillante et créative qui partage la chambre de Mathilde au centre de réadaptation. Malgré ses propres défis, elle garde une attitude positive et chaleureuse.

Roxane is a bubbly, creative girl who shares a room with Mathilde at the rehabilitation center. Despite her own challenges, she maintains a warm, positive attitude.



David

Le concierge

David le concierge est un homme bienveillant et décontracté, toujours disponible pour aider les jeunes du centre. Avec son style coloré et son humour, il crée des liens forts avec les résidents, offrant un soutien émotionnel et pratique. Son empathie et sa positivité font de lui un allié précieux pour ceux qui ont besoin d'aide.

David the janitor is a caring, laid-back man, always available to help the young people at the center. With his colorful style and humor, he creates strong bonds with residents, offering emotional and practical support. His empathy and positivity make him a valuable ally for those in need.



Henri Martin

Ami du centre

Henri incarne un personnage chaleureux et persévérant, démontrant une ouverture d'esprit et une attitude bienveillante envers Mathilde malgré ses premières réticences.

Henri plays a warm, persevering character, demonstrating open-mindedness and a benevolent attitude towards Mathilde despite his initial reluctance.



Mr. Séguin

Ergothérapeute

Mr. Séguin est un ergothérapeute travaillant dans le centre de réadaptation. Il est attentionné et patient avec Mathilde, l'aidant à s'adapter à sa nouvelle situation. Il croit en son potentiel et l'encourage à participer à des activités pour surmonter les défis auxquels elle est confrontée.

Mr. Séguin is an occupational therapist working in the rehabilitation center. He is attentive and patient with Mathilde, helping her to adapt to her new situation. He believes in her potential and encourages her to participate in activities to overcome the challenges she faces.



Marcelline

Directrice du centre de réadaptation

Marcelline est une femme exubérante et pleine d'énergie, débordante d'optimisme. En tant que directrice du centre de réadaptation, elle est passionnée par son travail et cherche à aider les patients à retrouver leur confiance et leur autonomie. Elle est chaleureuse et enthousiaste, essayant de créer un environnement accueillant pour les patients.

Marcelline is an exuberant, energetic woman brimming with optimism. As director of the rehabilitation center, she is passionate about her work, and seeks to help patients regain their confidence and autonomy. She is warm and enthusiastic, striving to create a welcoming environment for patients.

Anthony Coveney

Réalisateur

Director

Anthony Coveney a acquis une notoriété en réalisant plusieurs vidéoclips pour des artistes de renom au Québec. Son intérêt pour le réalisme magique se manifeste dans ses productions qui oscillent entre le drame et la comédie. À ce jour, il a réalisé six courts-métrages qui ont été présentés dans plusieurs régions du monde et récompensés par de nombreux prix. En 2019, il a été lauréat de la bourse de l'Académie pour la relève et a siégé au jury du festival international du film francophone de Namur.

En télévision, Anthony a réalisé la websérie musico-culinaire PLAISIR COUPANT pour Noovo ainsi que les capsules AU CANADA pour Unis TV. Il est actuellement impliqué dans la réalisation et la scénarisation du projet de série intitulé LA TERRE APPELLE MATHILDE ainsi qu'une toute nouvelle émission de rénovation mettant en vedette COEUR DE PIRATE.

Anthony Coveney has acquired his notoriety directing several music videos for well-known Quebec artists. His interest in magical realism is evident in his productions, which oscillate between drama and comedy. To this day, he has directed six short films, which have been shown in many parts of the world and garnered numerous awards. In 2019, he was the recipient of the Académie's emerging talent award and sat on the jury of the Namur International French Film Festival.

In television, Anthony directed the musico-culinary webserie PLAISIR COUPANT for Noovo, as well as the AU CANADA short clips for Unis TV. He is currently involved in directing and scripting the serie project LA TERRE APPELLE MATHILDE, as well as a brand-new renovation program featuring COEUR DE PIRATE.



PRÉSENTATION

ROMEO

2024

ROMEO est une maison de production multiplateforme fondée en 2013 par Martin Henri et France-Aimy Tremblay, ayant comme moteur la créativité et le développement de talents. ROMEO, c'est la passion, la vision, la diversité et la ténacité. C'est un bassin de création où les collaborateurs peuvent explorer tous les médiums. La flexibilité que permet l'entreprise est sans égal et l'équipe est entièrement dédiée à chaque projet qui s'y ancre. Les modes de production sont adaptés et souples, à l'image des multiples plateformes de communications modernes.

En télévision, ROMEO cumule les projets créatifs avec des diffuseurs grand public tels que Bell Média, Québecor Contenu, Télé-Québec et TV5-Unis. Depuis trois ans, ROMEO a produit les variétés LOUD CINÉTIQUE, MARIE-MAI IMMuable et Plamondon : des mots qui résonnent pour Télé-Québec.

En fiction, ROMEO a signé les webséries u-hauling à TV5-Unis et la dernière communion à Télé-Québec. En magazine, la série On est rendu là est diffusée à unis tv, et la websérie plaisir coupant sur noovo.ca est finaliste aux prix gémeaux et au gala de l'adisq. En documentaire, ROMEO offre la série BOY BOY MONTREAL pour OutTV ainsi que FAMILLE DE CRIMINEL, en collaboration avec Québecor contenu. Des dizaines de nouveaux projets sont en développement et en production cette année.

ROMEO is a multi-platform production house founded in 2013 by Martin Henri and France-Aimy Tremblay, with creativity and talent development as its driving force. ROMEO is passion, vision, diversity and tenacity. It's a creative pool where collaborators can explore every medium. The flexibility afforded by the company is unrivaled, and the team is entirely dedicated to each project that takes root here. Production methods are adapted and flexible, in keeping with today's multiple communications platforms.

In television, ROMEO cumulates creative projects with mainstream broadcasters such as Bell Media, Québecor Contenu, Télé-Québec and TV5-Unis. Over the past three years, ROMEO has produced the variety shows LOUD CINÉTIQUE, MARIE-MAI IMMuable and Plamondon : des mots qui résonnent for Télé-Québec.

In fiction, ROMEO produced the webserie U-hauling for TV5-Unis and La dernière communion for Télé-Québec. In magazine, the serie On est rendu là is broadcast on Unis tv, and the webserie Plaisir coupant on noovo.ca was a finalist at the prix gémeaux and the adisq gala. In documentaries, ROMEO offers the series BOY BOY MONTREAL for OutTV, as well as FAMILLE DE CRIMINEL, in collaboration with Québecor contenu.

Dozens of new projects are in development and production this year.



FRANCE-AIMY TREMBLAY

ASSOCIÉE / PRODUCTRICE EXÉCUTIVE

France-Aimy Tremblay est co-fondatrice et productrice exécutive chez ROMEO. C'est sa détermination, sa passion et son esprit cartésien qui lui permettent de se familiariser très jeune avec l'entrepreneuriat et le domaine de la production télévisuelle.

Rapidement, son entreprise connaît une croissance fulgurante. France-Aimy a réussi à insuffler à l'organisation un dynamisme hors du commun en se distinguant par son leadership, la complicité qu'elle développe avec son entourage et sa rigueur quant à la gestion des ressources humaines et financières. Elle est particulièrement fière d'offrir des opportunités de carrière à la relève, de faire rayonner le talent québécois et d'être une jeune femme active dans le milieu des affaires.

France-Aimy Tremblay is co-founder and executive producer of ROMEO. It's her determination, passion and cartesian mind that introduced her to entrepreneurship and television production at an early age.

Her company soon experienced dazzling growth. France-Aimy has succeeded in infusing the organization with an uncommon dynamism, distinguishing herself by her leadership, the complicity she develops with those around her, and her rigorous management of human and financial resources. She is particularly proud to offer career opportunities to the next generation, to promote Quebec talent and to be a young woman active in the business world.

MARTIN HENRI

ASSOCIÉ / PRODUCTEUR EXÉCUTIF

Diplômé en 1999 de l'université Concordia, Martin Henri débute sa carrière en vidéoclip et en publicité. c'est En 2015 qu'il fait ses premières incursions en télévision avec le magazine hebdomadaire musical Fabriqué au Québec et la quotidienne CTRL, les deux diffusées à Musique Plus.

En 2016, il produit la websérie Sylvain Le Magnifique pour Télé-Québec, créée par le bédéiste Sam Cantin, avec Daniel Lemire (finaliste aux Gêmeaux pour son rôle) et Emmanuel Schwartz. En 2018-2019 il produit plusieurs séries pour les plateformes numériques de Bell Média (Canal Vie, Noovo). En 2020-2021, le producteur commence à tailler sa place dans le paysage télévisuel canadien avec la série documentaire Boy Boy Montréal pour OUT TV, la websérie U-Hauling, récipiendaire de plusieurs prix internationaux, l'événement spécial Loud Cinétique diffusé à Télé-Québec et le MAGAZINE plaisir coupant pour Noovo.

Graduate from Concordia University in 1999, Martin Henri began his career in music videos and advertising. In 2015, he made his first foray into television with the weekly music magazine Fabriqué au Québec and the daily CTRL, both broadcast on Musique Plus.

In 2016, he produced the webserie Sylvain Le Magnifique for Télé-Québec, created by comic book writer Sam Cantin, starring Daniel Lemire (Gêmeaux finalist for his role) and Emmanuel Schwartz. In 2018-2019, he produced several series for Bell Media's digital platforms (Canal Vie, Noovo). In 2020-2021, the producer begins to carve out his place in the Canadian TV landscape with the documentary serie Boy Boy Montréal for OUT TV, the webserie U-Hauling, winner of several international awards, the special event Loud Cinétique broadcast on Télé-Québec and the MAGAZINE Plaisir coupant for Noovo.



FAMILLE DE CRIMINEL - VRAI



LA DERNIÈRE COMMUNION - TÉLÉ-QUÉBEC



ON EST RENDU LÀ - UNIS TV



MARIE-MAI IMMUABLE - TÉLÉ-QUÉBEC





SILK



VOLKSWAGEN



SHEERTEX



NISSAN CANADA -

MARTIN HENRI

ASSOCIÉ / PRODUCTEUR EXÉCUTIF

MARTIN@ROMEOETFILS.COM

FRANCE-AIMY TREMBLAY

ASSOCIÉE / PRODUCTRICE EXÉCUTIVE

FRANCE@ROMEOETFILS.COM

FRANCIS CORBEIL-SAVAGE

PRODUCTEUR AU DÉVELOPPEMENT

FRANCIS@ROMEOETFILS.COM



ROMEO