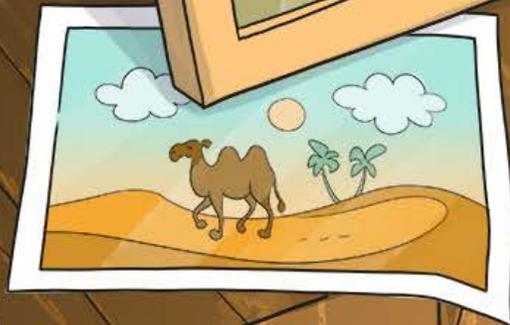




avenida

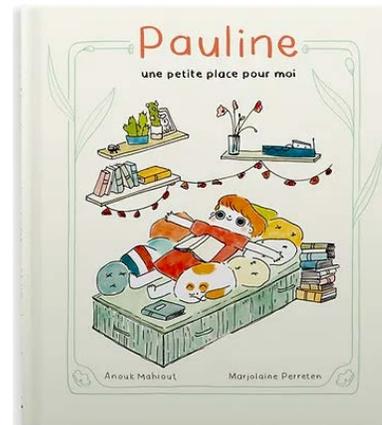
Pauline



39 x 7'

UN SUCCÈS EN LIBRAIRIE

- ❖ « Pauline » est une adaptation de la série de bande dessinée éponyme de Anouk Mahiout et Marjolaine Perreten, publiée aux éditions Comme des géants (récipiendaire du prix BOP du meilleur éditeur de littérature jeunesse 2019).
- ❖ Le 1er tome de « Pauline, une petite place pour moi » a été salué par la critique et a remporté le Prix des libraires du Québec 2021. Le 2e tome, « Pauline et le Zipoclic » est paru à l'automne 2022.
- ❖ Les deux premiers tomes sont disponibles à la vente au Canada, aux États-Unis, en France, en Belgique, en Suisse et en Espagne.
- ❖ Le troisième tome paraîtra au printemps 2024.



LE CONCEPT

Du haut de ses 8 ans, Pauline grandit au milieu de deux cultures avec un pied au Canada et un pied en Algérie. Avec sa tête rousse et bouclée, Pauline ne ressemble à personne de sa famille. À la maison comme à l'école, elle se sent différente et a du mal à trouver sa place, ce qui provoque de grandes émotions. Lorsque Pauline est envahie par ses émotions, qu'elle a l'impression de ne pas faire comme il faut ou de ne pas être à la bonne place, elle peut utiliser son super pouvoir : elle n'a qu'à fermer les yeux pour se réfugier dans son monde imaginaire... Là, elle exprime librement tout ce qu'elle ressent et elle vit des aventures fantastiques qui lui permettent d'apprivoiser ses différences.

FORMAT : 39 x 7 minutes

PUBLIC CIBLE : 4 à 7 ans

GENRE : Comédie, fantastique

STRUCTURE : Épisodes bouclés

STYLE D'ANIMATION : 2D

STATUT : En développement





LA BANDE ANNONCE

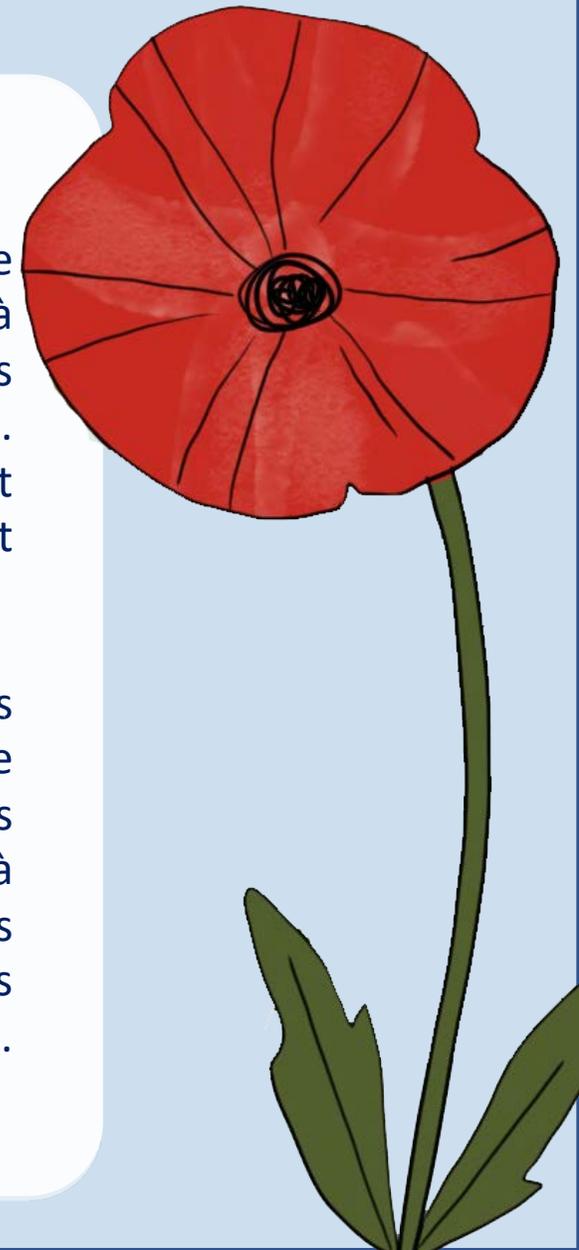


LES PERSONNAGES

PAULINE, 8 ans

Pauline, 8 ans, a une intelligence vive et une sensibilité à fleur de peau. Elle est très à l'écoute de ce qu'elle perçoit et ce qu'elle ressent. Ça l'amène à vivre intensément ses joies et ses réussites comme ses colères ou ses peines. Pauline a toujours l'impression qu'elle est différente des autres. Qu'elle n'aime pas les mêmes choses que tout le monde, qu'elle réagit différemment, qu'avec ses cheveux roux elle est une extraterrestre, autant dans sa famille (où personne n'est roux) qu'à l'école.

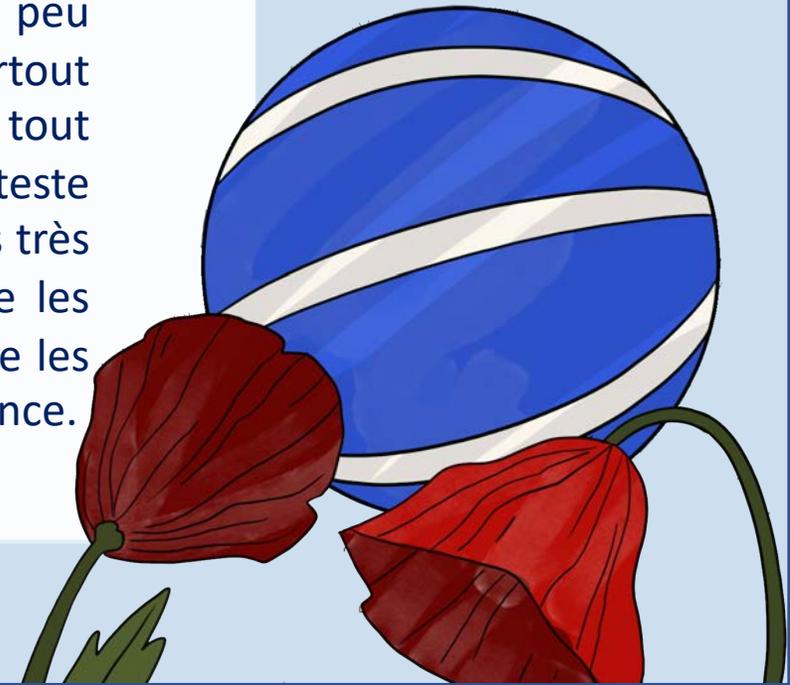
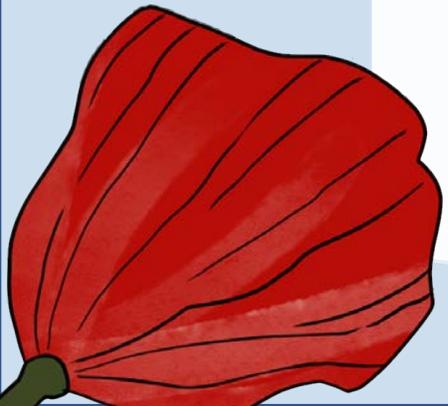
C'est dans son monde imaginaire qu'elle trouve des réponses à ses questions. Dans ce monde-là, Pauline n'a pas peur de prendre sa place. Elle peut laisser éclater toutes ses fantaisies. Et elle n'est jamais seule, car tous les personnages qu'elle dessine sont là pour l'accompagner, pour l'aider à réaliser ses souhaits ou pour l'obliger à trouver des solutions aux embûches qu'ils mettent sur sa route. À la fin de ses aventures, Pauline est toujours contente de retrouver sa vraie vie, avec sa famille, l'école et les amis. Jusqu'à la prochaine aventure !



ALBERT, 6 ans

Albert, c'est le petit frère de Pauline, mais dans sa tête, il se croit aussi grand qu'elle. C'est un petit garçon très actif, compétitif, qui n'aime pas partager ses affaires. Il a le don de se faufiler et de se faire oublier quand ses parents demandent quelque chose, ce qui finit toujours par retomber sur Pauline. Il parle vite, il bouge vite et il a besoin de faire du bruit partout où il passe.

Quand il est très énervé (ce qui arrive très souvent) il est un peu impoli. C'est un passionné de hockey qui lance et compte partout dans la maison. Il est toujours en mouvement et n'aime pas du tout la lecture, contrairement à Pauline. Il adore se salir et déteste prendre son bain. Son côté de la chambre ne sent pas toujours très bon... Albert se sent coincé entre ses deux sœurs et préfère les activités de garçon à la compagnie des filles. À l'école, il trouve les journées loooooongues et attend les récréations avec impatience.

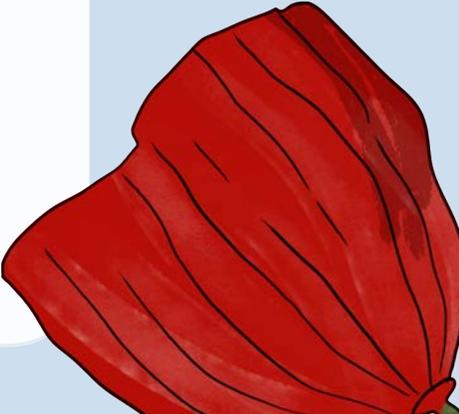




MAMAN, 39 ans

Maman est née en Algérie. Elle a la peau mate et de magnifiques cheveux noirs et brillants. Elle est venue au Canada pour ses études et elle est tombée amoureuse de Papa aussitôt qu'elle l'a aperçu en train de travailler dans son atelier. Maman continue de faire ses études à la maison, mais elle travaille aussi très fort à s'occuper de ses enfants, du bébé qui s'en vient, tout en donnant un coup de main à l'atelier de Papa.

Maman a un grand sens artistique qu'elle partage avec Pauline. Elle apprécie les belles choses, mais n'achète jamais des objets ou des vêtements neufs. Elle rappelle fréquemment aux enfants combien ils sont chanceux d'avoir de quoi manger tous les jours et de vivre dans un pays qui n'est pas en guerre. Elle veut que ses enfants soient fiers de partager avec les autres les traditions de son pays même si les enfants trouvent parfois difficile d'avoir à expliquer les différences entre le Canada et l'Algérie...





PAPA, 42 ans

Papa est grand, il a les cheveux bruns et une grosse barbe. Il porte une ceinture pleine d'outils à la taille, qui fait cling ! cling ! quand il marche. Il a une grosse voix, de gros sourcils et un rire impressionnant qui fait sursauter les amis qui viennent à la maison. Papa passe beaucoup de temps dans son atelier à réparer des objets qu'il ramasse un peu partout. Papa est joyeux, il chante sous la douche et il donne aux membres de sa famille des surnoms amusants qui changent tous les jours.

Il prend la vie du bon côté et, comme dit Maman, il ne remarque pas quand la maison a besoin d'un bon coup de balai. Il laisse aussi beaucoup de liberté à ses deux plus grands... un peu trop parfois, selon Maman. Il a comme principe d'encourager les efforts plutôt que la réussite. Papa est un gourmand et quand il cuisine à la maison, c'est la fête. C'est aussi un grand joueur, qui aime tous les jeux : des jeux de table aux jeux sportifs, sans oublier le hockey, bien sûr. Mais attention ! Il est vraiment mauvais perdant !

LA STRUCTURE NARRATIVE

Les épisodes sont bouclés et chaque histoire comporte une trame narrative principale portée par notre héroïne : une partie de cette trame appartient à la vie réelle de Pauline et l'autre appartient à son monde imaginaire. La résolution de cette trame se déroule toujours dans le monde réel. Une trame secondaire est portée par un autre des personnages du monde réel et sert de déclencheur à la quête principale.

❖ Chaque épisode dure 7 minutes et est découpé en 3 parties :

Partie 1 | durée : 2 minutes et 30 secondes

- Mise en situation et déclenchement des quêtes dans le monde réel

Partie 2 | durée : 3 minutes et 30 secondes

- Déroulement des péripéties de Pauline et ses amis dans le monde imaginaire

Partie 3 | durée : 1 minute

- Retour dans le monde réel pour la résolution des quêtes





Lorsque Pauline passe du monde réel au monde imaginaire, c'est toujours selon le même rituel : Pauline vit une situation qui la déstabilise émotionnellement, elle est alors happée par un tourbillon intense. Les paroles qui l'ont bousculée reviennent en boucle dans sa tête. C'est en plein milieu de ce tourbillon qu'elle formule un souhait qui lance la quête imaginaire. Lorsque Pauline ouvre les yeux, elle est devant une page blanche. Un trait de crayon à la mine dessine en accéléré des éléments d'un décor, les personnages et les éléments principaux de sa quête imaginaire. C'est une version déformée de ce que Pauline vient tout juste de vivre dans sa vie réelle.

Instantanément, les dessins à la mine se colorent et s'animent pour obliger Pauline à entrer rapidement en action. À mesure que sa quête progresse, Pauline imagine des objets et des personnages qui sont des alliés ou des outils pour surmonter les obstacles qui se dressent devant elle. Lorsque Pauline a résolu sa quête imaginaire, c'est un bruit du monde réel qui s'amplifie et qui la ramène subitement à la réalité : fracas de casseroles dans la cuisine, bruit d'une balle d'Albert qui cogne sur la porte, pleurs de Louise, cris de jeux dans la cour d'école... ces sons du quotidien font comprendre à Pauline et au téléspectateur que Pauline s'apprête à sortir de son monde imaginaire pour retourner dans son monde réel et aller solutionner la situation qui l'a amenée à s'y réfugier.



LE TON

La série se distingue par un savant équilibre entre l'aventure, l'humour, la tendresse et la poésie qui touche droit au cœur, les petits comme les grands. Dans le monde réel, les intrigues et la façon de parler des personnages est celui de la vie quotidienne. Les téléspectateurs petits et grands s'y reconnaîtront facilement. Les situations abordées ne sont jamais angoissantes ni dramatiques, mais elles touchent quand même à un vaste registre d'émotions (colère, jalousie, honte, etc...). Ces émotions sont toujours traitées avec délicatesse et humour, ce qui permet de les dédramatiser.

Pauline a un humour bien à elle. Elle est un peu mélodramatique et a une amusante tendance enfantine à tout exagérer, ce qui donne une tournure cocasse aux situations. Les personnages qui entourent Pauline possèdent aussi des traits de caractère qui peuvent générer des situations cocasses : Albert l'hyperactif qui fait tout vite vite vite, Papa le brocanteur-blaqueur, Maman la bouillante perfectionniste hyper efficace qui s'embrouille dans ses expressions d'ici et d'Algérie, Agathe la précieuse qui dit tout ce qui lui passe par la tête et Madame M., la professeure de Pauline, qui ne répond jamais aux questions et qui parle d'elle à la troisième personne. En plus de l'humour, la nature poétique de Pauline, son côté rêveur, « dans sa tête » et son amour de la nature occuperont une grande place.



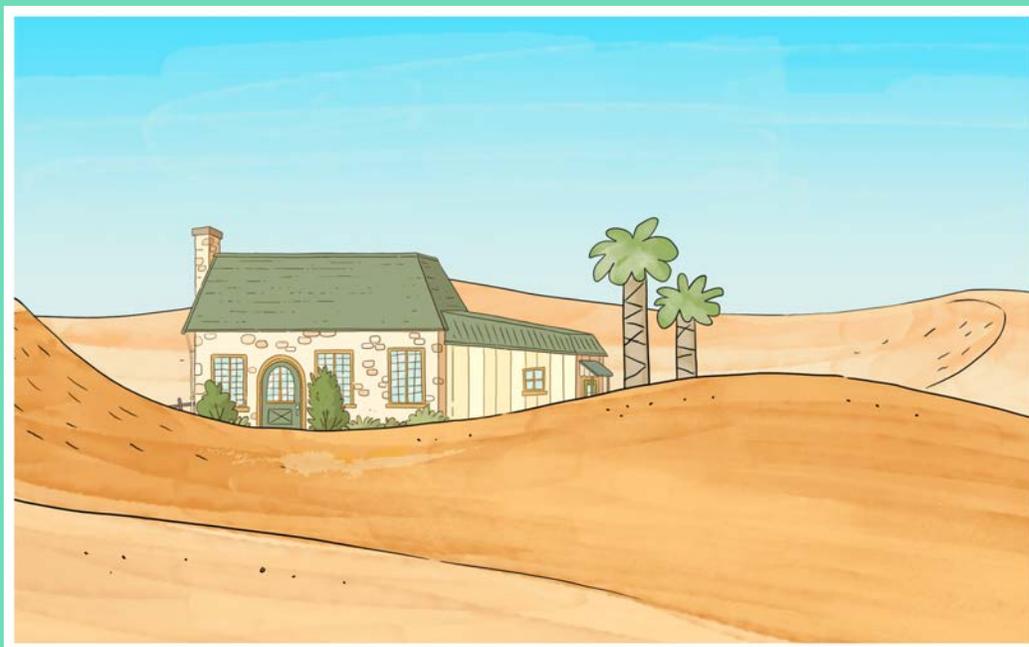
LES LIEUX

LE MONDE RÉEL

- ❖ La maison de Pauline
- ❖ L'école

Le monde réel de Pauline, c'est la vie à la maison avec sa famille, la vie à l'école avec ses amis et son enseignante, Madame M, qui n'est pas toujours commode selon Pauline... À la maison, il se passe beaucoup de choses depuis que Papa et Maman ont annoncé aux enfants qu'ils auraient bientôt un petit frère ou une petite sœur. Pour Pauline, ce n'est pas facile de toujours faire comme il faut. Elle a un grand besoin de vivre ses propres expériences pour comprendre les choses et les accepter.





LE MONDE IMAGINAIRE

Lorsque, dans son monde réel, Pauline fait face à une situation où elle se sent différente, son anxiété fait monter en elle une émotion qui, rapidement, prend toute la place. C'est à ce moment là qu'elle se réfugie dans son monde imaginaire. À travers des aventures fantaisistes et abracadabrantes, remplies de surprises et d'imprévus, Pauline expérimente les différentes facettes de son émotion. Lorsque son aventure imaginaire est résolue, Pauline revient dans la réalité avec une solution qu'elle peut mettre en pratique dans sa vie réelle, qu'elle fonctionne ou non.

QUELQUES HISTOIRES

La photo d'école

Pauline porte fièrement la flamboyante robe-kaftan qu'elle s'est fabriquée pour la photo d'école. Albert, jaloux de l'attention accordée à sa sœur, lui laisse croire qu'on la regarde à cause de sa robe bizarre. Honteuse, Pauline souhaite alors être habillée plus sobrement, comme son amie Agathe. En s'efforçant de devenir pareille à son amie, Pauline rapetisse et devient minuscule. Pourra-t-elle retrouver sa taille normale ?

Ma chambre à moi

Pauline veut lire tranquillement dans sa chambre mais son frère et sa sœur ne cessent de la déranger. Dans son imaginaire, elle se réfugie dans une bulle posée sur un nuage, là où tout est silencieux... tellement silencieux que Pauline finit par s'ennuyer. Le vent s'est levé et pousse la bulle très loin de sa maison. Comment Pauline pourra-t-elle rentrer chez elle ?

La leçon des sons

Pauline trouve que Madame M., son institutrice, est trop sérieuse. Elle imagine un spectacle où les lettres de l'alphabet font des acrobaties loufoques pour faire rire Madame M. Mission réussie! Madame M. éclate d'un rire si tonitruant qu'il fait trembler le sol et projette la scène dans la rivière. Pauline parviendra-t-elle à ramener toutes les lettres sur la terre ferme?





« Avenida est une entreprise de production indépendante qui se spécialise dans le développement et la production de séries télévisuelles, de longs métrages de fiction et de projets numériques. »



Contact : Chantal Lafleur

Titre : Présidente & Productrice

Téléphone : +1 514-804-2123

Email : clafleur@productionsavenida.com

Site Internet : <https://productionsavenida.com/>

 Montreal, Canada