

sélection officielle

BRIGITTE
POUPART

NATHALIE
CAVEZZALI

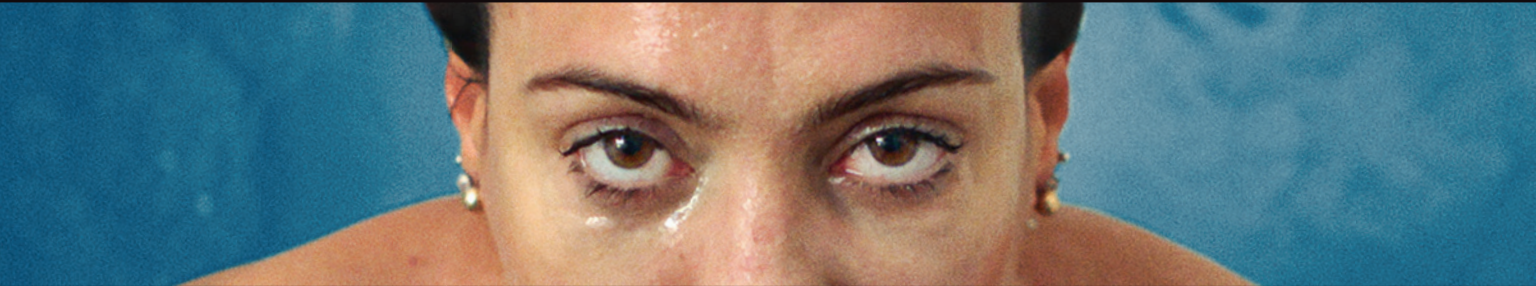
tiff

Festival international
du film de Toronto 2018

VINCENT
LECLERC

ROMANE
DENIS

LES SALOPES



OU LE SUCRE NATUREL DE LA PEAU

DOSSIER DE PRESSE

FORMAT DE TOURNAGE : 2K
FORMAT DE PROJECTIONS : DCP et Bluray
GENRE : Drame
VERSION ORIGINALE : Français
SOUS-TITRES : Anglais
FORMAT : Scope 2.39
SON : 5.1 Surround
PAYS : Canada

Production - Canada
LES PRODUCTIONS DU MOMENT INC.
281 rue Principale
Saint-Basile-le-Grand, QC J3N 1J7
+1 514 942-6496
rochebeau@gmail.com

Distribution et ventes internationales
FILMOPTION INTERNATIONAL
3401 Saint-Antoine West
Westmount, QC H3Z 1X1
+1 514-931-6180 ext. 2657
anoble@filmoption.com
www.filmoption.com

SYNOPSIS

UNE FEMME ET SA SEXUALITÉ COMME SUJET ET NON PLUS COMME OBJET

Marie-Claire, chercheuse en dermatologie, entreprend un nouveau projet de recherche scientifique sur les cellules dermiques et la sexualité quand un enchaînement d'événements vient perturber sa vie professionnelle, familiale et surtout intime.

Les salopes ou le sucre naturel de la peau propose un cinéma différent en faisant d'une femme et sa sexualité, le sujet et non l'objet... mettant en scène une sexualité féminine assumée, complexe et subversive...

BIOGRAPHIE DE LA RÉALISATRICE

RENÉE BEAULIEU – SCÉNARISTE, RÉALISATRICE ET PRODUCTRICE

Renée Beaulieu est diplômée en scénarisation de l'INIS (l'institut national de l'image et du son), PhD docteur en études cinématographiques et pharmacienne diplômée. Elle a scénarisé, réalisé et produit plusieurs courts métrages, écrit aussi pour la télévision, le théâtre et publié des nouvelles et de la poésie. Elle enseigne la scénarisation et la production cinématographique à l'Université de Montréal, elle est aussi attachée à l'INIS comme tutrice au programme d'écriture de long métrage et œuvre comme conseillère à la scénarisation. En 2007, elle scénarise *Le Ring*, en 2015 scénarise, réalise, monte et produit *Le Garagiste*, les deux films ont été sélectionnés dans de nombreux festivals internationaux et gagné plusieurs prix. *Les salopes ou le sucre naturel de la peau* est son troisième long métrage, deuxième à titre de scénariste, réalisatrice, monteure et productrice.



VISION DE LA RÉALISATRICE

Cinématographiquement au Québec, mais ailleurs dans le monde aussi, les premiers rôles sont occupés massivement par les hommes dans le cinéma commercial. La présence des femmes est, quant à elle, surtout recherchée pour leurs atouts physiques. Elles sont alors jeunes et généralement, sans enfant. Les mères au cinéma, au Québec en tout cas, ne baisent pas beaucoup à l'écran ! Et bien sûr, sinon surtout, leurs flamboyants atouts sont au service du désir et du plaisir masculin.

Avec *Les salopes ou le sucre naturel de la peau*, j'ai voulu faire un film qui renverserait ces stéréotypes pour mettre en scène à l'avant-plan des femmes issues d'une réalité plus près de celle que je côtoie.

Ainsi, j'ai construit mon histoire autour d'un personnage central féminin : une mère, mature, intellectuelle, érudite, indépendante financièrement et intellectuellement, attirante qui a des désirs sexuels et qui prend plaisir à la sexualité pour son propre bénéfice, pas seulement pour celui de ses partenaires.

Je croyais aussi que cela ferait du bien de parler de sexualité de femmes autrement que de façon négative et péjorative (victime, abus, pouvoir, #metoo, etc.) qui est une réalité plus souvent exposée et dénoncée, avec raison.

De plus, au fil des ans, beaucoup d'hommes cinéastes ont filmé beaucoup de femmes se faire baiser, sans grande originalité d'ailleurs, mais à quoi bon, il est vrai que les femmes sont si belles que juste les montrer et les voir suffit. Mais moi je suis une femme cinéaste et j'avais le goût de ce défi, filmer la sexualité des femmes à travers leur regard et donc, forcément, de montrer les hommes; ils sont beaux aussi, dans leur force et leur vulnérabilité, sans leur six pack sur le ventre et leurs muscles tout roulés, tout droit sortis du gym.



LISTE ARTISTIQUE

Brigitte Poupart..... Marie-Claire Dubé
Vincent Leclerc..... Adam Santerre
Nathalie Cavezzali..... Mathilde
Romane Denis..... Katou
Pierre Kwenders..... Émile
Normand D'amour..... Alexandre
Charlotte Aubin..... Sofia Bukofski
Paul Ahmarani..... Louis
Hubert Proulx..... Le vétérinaire
Louise Portal..... Margot
Sophie Clément..... Juliette
Joseph Delorey..... Virgile
Pierre-Yves Cardinal..... Mathéo
Guillaume Gauthier..... Ludovic
Éliane Gagnon..... Étudiante
André-Marie Coudou..... Joseph

LISTE TECHNIQUE

Scénario, réalisatrice et productrice...Renée Beaulieu
Producteurs associés.....Ian Quenneville
.....et Ian Oliveri
Producteur consultant..... Robert Lacerte
Directeur de la photographie...Philippe St-Gelais
Montage..... Renée Beaulieu
.....et Martin Bourgault
Conception sonore.....Benoît Dame
Musique.....David Thomas
Directrice artistique..... Léa Parent-Pothier

NOTES BIOGRAPHIQUES

BRIGITTE POUPART – MARIE-CLAIRE DUBÉ

Brigitte Poupart est une artiste multidisciplinaire. Elle a joué dans de multiples productions théâtrales autant sur les scènes institutionnelles que sur les scènes marginales de création.

Au cinéma, on a pu la voir dans le film *M. Lazhar* de Philippe Falardeau et elle tient un des rôles principaux du long-métrage *Les Affamés* de Robin Aubert, qui a gagné le prix du meilleur long-métrage canadien au TIFF 2017. Elle fait partie de la distribution dans *Les faux tatouages* de Pascal Plante et *Les salopes ou le sucre naturel de la peau* de Renée Beaulieu.

À la télévision, elle était entre autres des séries télé *Mémoires vives*, *O'*, *Musée Éden*, *Les hauts et les bas de Sophie Paquin* et *Catherine*. Plus récemment, on l'a vue dans *Unité 9*.

Comme metteur en scène, elle est reconnue pour ses conceptions de performances musicales d'envergure, avec entre autres Valaire, Patrick Watson et The Barr Brothers. En 2014, elle a mis en scène un spectacle de Misteur Valaire avec l'Orchestre Métropolitain de Montréal, dirigé par Yannick Nézet-Séguin.

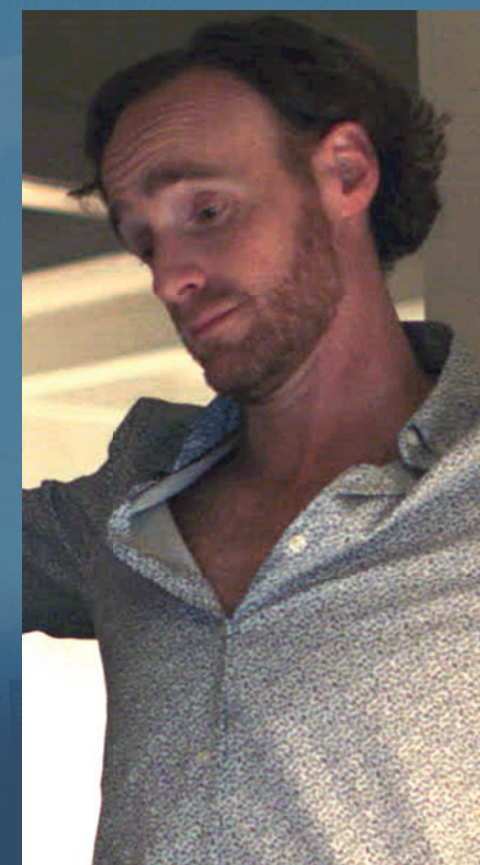
En 2016, elle a signé la mise en scène du spectacle *Luzia* du Cirque du soleil.

Elle a également réalisé le documentaire *Over my dead body*, qui fait partie de la liste «The Contenders 2012», prestigieuse sélection des meilleurs films de l'année, selon le département cinématographique du Museum of Modern Arts (MoMA) de New York.

En mai 2017, elle était à Cannes avec son projet *Ma réserve*, une fiction tournée en réalité virtuelle à l'aide d'une caméra 360 degrés qu'elle a développée avec Normal Studio.

VINCENT LECLERC – ADAM SANTERRE

Comédien talentueux et versatile, Vincent Leclerc se fait remarquer autant au petit qu'au grand écran, en plus de jouer en français et en anglais. Sur scène, on a pu le découvrir dans *Lucidité passagère*, *Trout Stanley* ou encore *La Belle et la bête*, en tournée européenne. Au cinéma, il a été dirigé par plusieurs réalisateurs de renom comme Rolan Emmerich (*White House Down*), Jonathan Levin (*Warm Bodies*), Martin Doepner (*Rouge sang*), et Sylvain Archambault (*Piché, entre ciel et terre*). De plus, on a pu le voir dans le film oscarisé *The Revenant*, d'Alejandro González Iñárritu. Au petit écran, il a tourné dans plus d'une trentaine de productions comme *Mauvais Karma*, *Being Human*, *Toute la vérité*, *Mirador*, *19-2*, *Les Beaux malaises*, *Le Clan*, *This Life* (l'adaptation anglophone de la télésérie *Nouvelle adresse*), *Bad Blood* et *Bellevue*. Pour son rôle dans la websérie *Coming Out*, il a obtenu une nomination aux Prix Écrans canadiens 2016 dans la catégorie Best Performance in a Program or Series Produced for Digital Media. Vincent incarne de façon éloquente le mythique personnage de Séraphin Poudrier dans la télésérie *Les pays d'en haut*, diffusée à Radio-Canada. Ce rôle lui a permis d'obtenir une nomination au Gala Artis en 2016 et 2017 dans la catégorie Rôle masculin – télésérie québécoise ainsi qu'un prix Gémeaux pour meilleure interprétation premier rôle masculin en 2016 et une nomination dans la même catégorie l'année suivante.



NOTES BIOGRAPHIQUES

NATHALIE CAVEZZALI – MATHILDE

Formée par de nombreux ateliers de théâtre, Nathalie Cavezzali a appris son métier en grande partie sur les plateaux de tournage. C'est le film *Le Vendeur*, de Sébastien Pilote, qui l'a révélée au grand public en 2012.

Récemment, on l'a vu dans la télésérie *District 31* ainsi que dans le film *C'est le cœur qui meurt en dernier* d'Alexis Durand-Brault. Son rôle dans le long-métrage *Le Garagiste* en 2016 aux côtés de Normand D'Amour, Louise Portal et Michel Dumont lui a valu le prix de Meilleure actrice-rôle de soutien au Lucania Film Festival en Italie.

À la télévision, Nathalie a incarné le rôle de Maria dans la télésérie *Au secours de Béatrice* mettant en vedette Sophie Lorrain. On l'a récemment vue dans *Nouvelle adresse* avec Macha Grenon, ainsi que dans la comédie *Les beaux malaises* dans le rôle de la vendeuse de système d'alarme groupie.

En 20 ans de carrière, elle a interprété de nombreux rôles dans plusieurs téléséries telles que *Fée Eric*, *Toute la vérité*, *La Marraine*, *René Lévesque*, *La vie parfaite*, *Trauma*, *30 vies*, *Virginie*, *Un gars, une fille* et *Dieu Merci !*

Au cinéma, elle a joué dans *Les êtres chers* d'Anne Émond, *Anna* de Charles-Olivier Michaud, *L'autre maison* de Mathieu Roy, ainsi que dans *La fille du Martin* de Samuel Thivierge. Elle a travaillé avec le réalisateur Sylvain Archambault dans les films *La Garde* et *Piché : Entre Ciel et Terre*.

Née d'un père italien et d'une mère québécoise, Nathalie peut jouer tant en français, qu'en anglais ou même en italien. Elle a d'ailleurs pratiqué ces trois langues dans le téléfilm *Il Duce Canadese*.

ROMANE DENIS – KATOU

Romane est une jeune comédienne qui, déjà, possède un curriculum vitae très impressionnant. Son premier rôle au petit écran, celui d'Alice dans *Sam Chicotte*, lui a d'ailleurs valu une mise en nomination aux prix Gémeaux dans la catégorie Meilleur premier rôle : jeunesse. Après des passages dans plusieurs émissions d'envergure telles que *Destinées*, *30 vies* et *Nouvelle adresse*, pour ne nommer que celles-ci, c'est son rôle de Mélanie dans la populaire émission jeunesse *Subito texto* qui l'a fait connaître du grand public. Ce dernier lui a d'ailleurs valu une deuxième nomination Gémeaux dans la catégorie Meilleur premier rôle : jeunesse. Son rôle de Lola dans *Pour Sarah* a également été très marquant pour la comédienne. Depuis, nous avons pu la voir dans *Feux*, *Au secours de Béatrice*, *19-2* (la version anglaise) et *Les pays d'en haut*. Récemment, on l'a vu dans la nouvelle série *La dérape* ainsi que dans le nouveau film de Sophie Lorain, *De l'amour pour Noël*.

PIERRE KWENDERS – ÉMILE

La musique de l'auteur-compositeur-interprète afro-canadien Pierre Kwenders fait l'éloge d'une pluralité des genres musicaux bien assumée et évolue au sein de plusieurs sphères. Bien que la musique de Pierre varie du R&B glacial au hip hop futuriste, son style est enraciné dans la rumba congolaise, le son omniprésent de la République Démocratique du Congo. Il chante et rappe également en cinq langues, ce qui lui donne une liberté artistique sur le plan lyrique et esthétique que la plupart des artistes n'ont pas. *Le Dernier Empereur Bantou*, le premier long jeu de l'artiste sorti en 2014, l'a positionné comme porteur de flambeau pour une nouvelle vague d'artistes africains. Avec son nouvel album *MAKANDA (At The End of Space, the Beginning of Time)*, entièrement réalisé par l'artiste de Seattle Fly Guy Dai (aussi connu sous le nom de Tendai Maraire du groupe Shabazz Palaces), Makanda délaisse le son up-tempo du Dernier Empereur Bantou pour quelque chose de plus instrumental, en incorporant une forte influence africaine et une vibe hip-hop old-school de la côte Ouest à la recette unique de Pierre Kwenders.

NOTES BIOGRAPHIQUES

NORMAND D'AMOUR – ALEXANDRE

Normand D'Amour est l'un des comédiens les plus appréciés de sa génération. En 33 ans de carrière, il cumule déjà plus de 80 pièces de théâtre, une trentaine de téléséries et téléromans, une quinzaine de films et une multitude de contrats de surimpression vocale.

Au théâtre on le voit dans *Le mariage de Figaro*, *Le vrai monde*, *La Société des loisirs*, *Les chemins des passes dangereuses* et *15 secondes*. En 2013, il présente *Le chant de Sainte Carmen de la Main* au TNM. En 2015, il joue dans *Qui a peur de Virginia Woolf?* La même année, il incarne le capitaine Achab dans l'adaptation scénique de *Moby Dick*. En 2016 il est dans la pièce *L'Emmerdeur* présentée à Drummondville et en 2017 dans *Quand la pluie s'arrêtera* présentée au théâtre Jean Duceppe.

Au petit écran, il est Laval Chevalier dans *Marguerite Volant*. Il a joué dans des séries telles *Emma*, *Caméra Café*, *Les Invincibles*, *3 x rien*, *Histoires de filles*, *Casse-croûte chez Albert*, *Lance et compte – Le grand duel*, *30 Vies* et dans *Trauma*. Il obtient le Gémeau pour le meilleur premier rôle masculin – téléroman en 2010 et 2011 pour son rôle de William dans *Yamaska*. Depuis 2016, il se retrouve à Radio-Canada dans *Ruptures* et sur Tou.tv Extra dans le rôle de l'entraîneur Robert Dion dans la série *Demain des hommes* diffusée en 2018.

Côté cinéma, on l'a vu dans *Mémoires affectives*, *Sur le seuil*, *Cheech*, *5150 rue des Ormes*, *De père en flic*, *Tout est parfait*. En 2010, il fait partie de la distribution du dernier long-métrage de Claude Miller, *Voyez comme ils dansent* et de celle de *Piché : entre ciel et terre*. En 2014, il joue dans le film *Le Vrai du faux*. En 2015, il tient le rôle principal d'Adrien Dubé dans *Le garagiste*. En 2016, il fait partie de la distribution du film *Origami*.

CHARLOTTE AUBIN – SOFIA BUKOFSKI

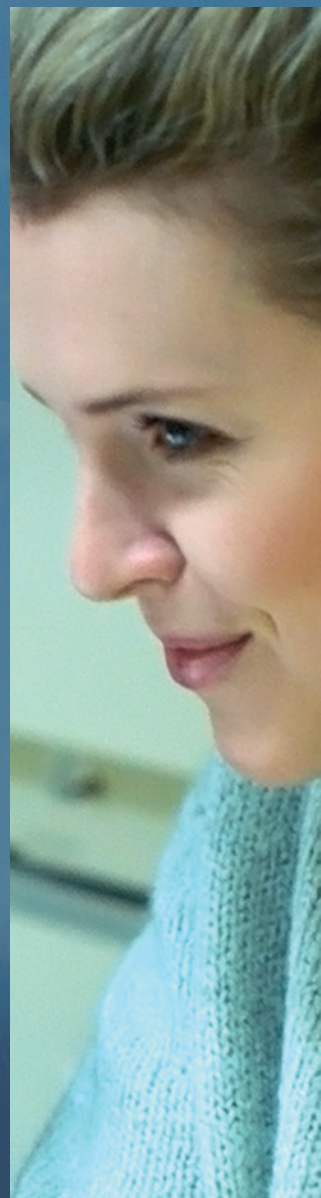
Révlée en 2006, à 14 ans, grâce à sa prestation dans l'adaptation québécoise du film *Roméo et Juliette*, Charlotte Aubin a, depuis, emprunté un chemin des plus personnalisés et réfléchis.

Après avoir été connue du public télévisuel québécois avec un rôle récurrent dans la série *Providence*, elle s'est lancée dans une formation de quatre ans à l'École nationale de théâtre afin de perfectionner sa culture et son jeu d'actrice, interrompant ainsi sa carrière pour un court moment. C'est lors de cette formation qu'elle a renforcé son intérêt et son amour pour l'écriture, la poésie, le théâtre et le cinéma.

Dès sa sortie, en 2015, Charlotte a décroché un premier rôle, celui de Cassandra Boyd, dans la nouvelle série *Blue Moon*, réalisée par Yves-Christian Fournier. De plus, cette même année, elle a obtenu un second premier rôle important dans le dernier film des cinéastes Mathieu Denis et Simon Lavoie, *Ceux qui font les révolutions à moitié n'ont fait que se creuser un tombeau*, meilleur film canadien au Festival international du film de Toronto en 2016, puis nommé à la Berlinale dans la sélection Génération en 2017.

En 2016, on a pu redécouvrir Charlotte à la télévision, grâce au personnage de Jade, dans la série à succès *L'échappée* à TVA, ainsi qu'au cinéma dans la comédie *9*, adaptée de la pièce de théâtre *Neuf variations sur le vide*.

En 2017, elle joue de nouveaux personnages dans la comédie *Ça sent la coupe*, réalisée par Patrice Sauvé, et le film *Isla Blanca*, de Jeanne Leblanc, en plus de quelques courts-métrages. Charlotte fait également partie de la distribution de *Fugueuse*, série réalisée par Éric Tessier.



NOTES BIOGRAPHIQUES

PAUL AHMARANI – LOUIS

Diplômé du Conservatoire d’art dramatique de Montréal en 1993, Paul Ahmarani est un acteur polyvalent aux multiples facettes.

Les cinéphiles l’adorent. À preuve, il rafle 2 JUTRA pour ses rôles principaux dans *La moitié gauche du frigo* ainsi que pour *Congorama* réalisés par Philippe Falardeau. Il interprète d’autres grands rôles dans deux films de Sébastien Rose, *Comment ma mère accoucha de moi pendant sa ménopause* et *La vie avec mon père*. Il est aussi des longs-métrages *Guibord s’en va-t-en guerre* de Philippe Falardeau, *Le Marais* de Kim Nguyen, *Un capitalisme sentimental* et *Le Cyclotron* d’Olivier Asselin et *Mars et avril* de Martin Villeneuve. On le verra prochainement dans les films *Chien de garde* de Sophie Dupuis ainsi que *Genèse* de Philippe Lesage.

Au petit écran, on le remarque dans *La Galère*, *Toute la vérité*, *Trauma*, *Bunker* et *La job (The Office)*. Il a également incarné Philippe Desforges dans *30 vies*, l’Inspecteur Schmitt dans la série pour adolescents *L’appart du 5^e* et François Beaudry dans *Unité 9*. Dernièrement, il a participé aux téléseries *Lâcher prise* et *Jenny*.

Au théâtre, la liste des metteurs en scène avec qui il a travaillé est impressionnante : Jean Asselin, Peter Bataklijev, Martine Beaulne, Sylvain Bélanger, Denise Guilbault, Brigitte Haentjens, Gregory Hlady, Florent Siaud, Michel Lemieux, Alexandre Marine, Denis Marleau, Wajdi Mouawad et Victor Pilon.

Sous leur férule, il participe, entre autres, aux productions suivantes : *Au cœur de la rose* de Pierre Perreault, *Blasté* de Sarah Kane, *Cantate de guerre* de Larry Tremblay, *Cœur de chien* de Mikhaïl Boulgakov, *La noce* de Bertold Brecht, *La tempête* de Shakespeare, *La Trappe* d’Agatha Christie, *Le Mouton et la Baleine* d’Ahmed Ghazal, *L’enclos de l’éléphant* d’Étienne Lepage, *L’exécuteur 14* d’Adel Hakim, *Manhattan Medea* de Denise Guilbault, *Woyzech* de Georg Büchner, *La cerisaie* de Tchekhov, *Illusions* d’Ivan Viripaev et *Le joueur* de Fédor Dostoïevski. Dernièrement, il était des pièces *Le Brasier* de David Paquet et *Les manchots* d’Olivier Keimed. Cette année, il sera dans *Les enivrés* au Prospero et *L’idiot* au TNM.

HUBERT PROULX – LE VÉTÉRINAIRE

Dès sa sortie de l’école nationale en 2004, Hubert Proulx a su en épater plus d’un dans la populaire série *Virginie*, dans laquelle il a incarné le rôle de Bobby Rajotte de 2005 à 2010. Par la suite, il continue d’épater dans ses rôles au petit écran, que ce soit dans *19-2*, *Les jeunes loups*, *Unité 9*, *Mensonges*, *St-Nickel*, *District 31* et *l’Heure bleue*. On a aussi pu le voir dans *Au secours de Béatrice*. Artiste versatile, il a également su briller sur les planches, tant dans la version anglophone de *Scotstown* que dans la pièce *Pour réussir un poulet*, toutes deux écrites par Fabien Cloutier. Il a également joué avec brio dans les pièces *Richard III*, *La Cerisaie*, *Jocaste Reine* et *Animaux*. À l’automne 2017 on a pu le voir dans la pièce *Un si gentil garçon* à l’Usine C dans une mise en scène de Denis Lavalou et à l’hiver 2018 dans *L’Homme Éléphant* au Rideau-Vert. En 2016, Hubert a dansé dans *Suie*, spectacle de Dave St-Pierre. On fait aussi appel à lui au cinéma, il a fait ses preuves dans de longs métrages tels que *Miraculum*, de Podz, *Mes ennemis*, de Stéphane Géhami et *Chasse-Galerie : la légende*, de Jean-Philippe Duval. On l’a aussi vu dans *Déserts*, un film de Charles-André Coderre.

LOUISE PORTAL – MARGOT

À sa sortie du Conservatoire d’art dramatique de Montréal en 1971, Louise Poirtal tourne dans *Taureau* de Clément Perron. Puis, elle joue dans le célèbre téléroman *La petite semaine* et la pièce *Les beaux dimanches* de Marcel Dubé, en plus de sa version cinématographique. Elle interprète des rôles dans *Mourir à tue-tête* d’Anne-Claire Poirier, *Cordélia* de Jean Beaudin, *Pierrot et la Luce* de Claude Gagnon, *Le déclin de l’empire américain* et *Les invasions barbares* de Denys Arcand, *Les amoureuses* de Joanne Prigent, *Saint-Jude* de John L’Écuyer et *Les muses orphelines* de Robert Favreau. On l’a vue aussi dans *Un homme et son péché* de Charles Binamé, *L’odyssée d’Alice Tremblay* de Denise Filiatrault, *Elles étaient cinq* de Ghislaine Côté. En 2015, elle joue aux côtés de Gilbert Sicotte dans *Les loups* de Sophie Deraspe. Elle est dans *Paul à Québec* de François Bouvier et *Le garagiste* de Renée Beaulieu.

NOTES BIOGRAPHIQUES

Parmi ses plus récentes apparitions au petit écran, mentionnons les téléseries *Diva*, *Fortier*, *Caserne 24*, *Rivière- des-Jérémie*, *Emma*, *Tabou*, *Nos étés*, *Casino*, *Toute la vérité*, *Prozac*, *Destinées*, *19-2* et *30 vies*. En 2016, elle faisait partie des distributions de *Ruptures*, *Trop* et *Cheval-serpent*.

Au théâtre, le public québécois a pu la voir dans *La célestine*, *Madeleine de Verchères*, *Frankie et Johnny au clair de lune* et, plus récemment, dans deux rôles marquants, celui de Catherine dans *Les muses orphelines* de Michel Marc Bouchard et celui de la nourrice dans *Roméo et Juliette* de Shakespeare. En 2016-2017, elle était de la distribution de *L’île aux sabots* et de *Pain blanc*.

Louise Portal est également l’auteure de 18 ouvrages dont les deux derniers sont *Pauline et moi* ainsi que *Le journal de ma vie* aux Éditions Druide.

Plusieurs prix lui ont été décernés pour son travail à la télévision, ses écrits et ses disques, notamment le Géméaux de la meilleure actrice dans un téléroman pour *Graffiti* en 1994 et en 1996.

SOPHIE CLÉMENT – JULIETTE

Depuis la fin des années 60, Sophie Clément a été dirigée par les plus grands metteurs en scène et réalisateurs du Québec, autant dans des pièces classiques que dans des œuvres ayant contribuées au renouveau du théâtre et du cinéma québécois.

Au grand écran, elle a notamment incarné Carmen dans *Il était une fois dans l’est* et une waitress dans *Françoise Durocher Waitress*, deux films d’André Brassard. Elle s’est également illustrée dans *Les ordres* de Michel Brault et *L’eau chaude, l’eau frette* d’André Forcier.

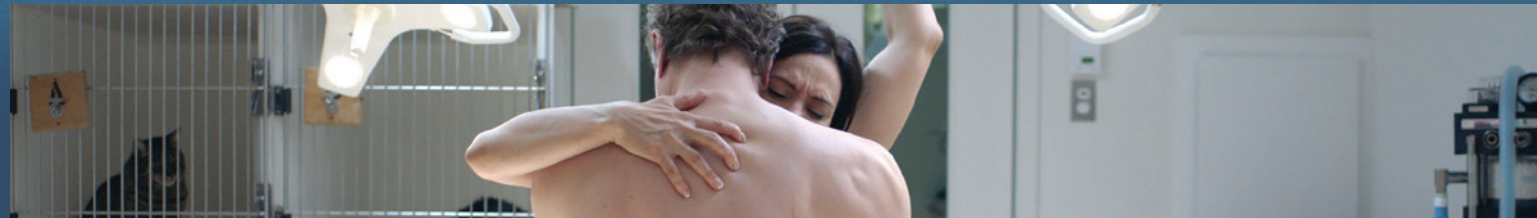
Au théâtre, elle a entre autres joué dans *À toi, pour toujours ta Marie-Lou* et *Albertine en cinq temps* de Michel Tremblay, *Les fées ont soif* de Denise Boucher, *Ah! Ah!* de Réjean Ducharme, *Août, un repas à la campagne*, de Jean-Marc Dalpé et *Histoire de Marie*, de Georges Brassai. Plus récemment, elle a fait partie de la pièce *Soupers* de Simon Boudreault, de l’adaptation par Serge Denoncourt de *Thérèse et Pierrette à l’école des St-Anges* et de la dernière création des Éternels Pigistes, *Pourquoi tu pleures ?*, au TNM.

À la télévision, elle était de la distribution des émissions *Les supers mamies*, *Catherine*, *L’Héritage*, *Du tac au tac*, *Moi et l’autre*, *Virginie* et *30 vies*. Dernièrement, elle a fait son apparition dans la populaire série *Unité 9*.

Comme auteure, on lui doit entre autres *Mission Séduction*, *Le génie des Gueux*, *Ça donne des ailes*, *Zaza d’abord* et *Le Génie Amoureux* écrit en collaboration avec Marcel Leboeuf. En tant que metteure en scène, Sophie Clément a dirigé plusieurs comédiens de talents dans plus d’une vingtaine de pièces dont *Des moutons noirs pure laine* (Théâtre des Cascades et Théâtre du Lac Delage), *Mensonges* (Théâtre de Quat’Sous), *Atmavictu* (Théâtre La Licorne), *Le génie amoureux* et *Pâté de campagne* (Théâtre des Grands Chênes).

JOSEPH DELOREY – VIRGILE

Dès son plus jeune âge, Joseph se passionne pour le cinéma à tous les niveaux. La réalisation, le montage et le jeu deviennent vite un divertissement de tous les instants! En 2015, alors âgé de 13 ans, il décroche le rôle principal du court-métrage *Mutants*, une réalisation d’Alexandre Dostie qui gagnera plusieurs prix dont celui du Meilleur court métrage canadien au dernier TIFF. Les commentaires des membres de la production sont élogieux : «Un acteur est né! Joseph a un énorme talent brut et travailler avec lui est un charme». L’année suivante, il joint les rangs de notre agence et enchaîne les auditions et les formations. En quelques mois, il ajoute à son parcours des petits rôles dans les populaires séries *Ruptures* et *Au secours de Béatrice*, ainsi que les longs métrages *Quand l’amour se creuse un trou* et plus récemment *Les salopes ou le sucre naturel de la peau*. Définitivement un jeune acteur à surveiller !



NOTES BIOGRAPHIQUES

PIERRE-YVES CARDINAL – MATHÉO

Grâce à son rôle de Francis dans le film *Tom à la ferme*, Pierre-Yves Cardinal a obtenu le prix Jutra du meilleur acteur de soutien en 2013. Il a aussi fait partie de la distribution des films *Anna* de Charles-Olivier Michaud, *Le garagiste* de Renée Beaulieu, *Le fils* de Jean de Philippe Lioret, *Polytechnique* de Denis Villeneuve et *Dédé à Travers les brumes* de Jean-Philippe Duval.

À la télévision, il a personnifié au printemps 2017 Jean Béliveau dans la série du même nom. Il a aussi été des séries *Trop*, *Nouvelle adresse*, *Le clan*, *Prémonitions*, *L'échappée* et *Les jeunes loups*.

Au théâtre, il a oeuvré tant en français qu'en anglais, incarnant des personnages classiques et contemporains. Ainsi, il a joué entre autres Roméo (*Roméo et Juliette*), Orlando (*As you like it*), Cléante (*L'avare*), Don Sanche (*Le Cid*), Antonio (*La tempête*), Antoine de Saint-Exupéry (*Au centre du désert*) et Rock (*Max et Charlie*).

De plus, il a été de la pièce *Mort accidentelle* de François Archambault, présenté à la Licorne, à Montréal. On a aussi pu le voir à l'Espace Go, dans *Les deux voyages de Suzanne W.* de Marc Lainé. Il a également joué à l'Espace libre dans *Tranche cul*, de Jean-Philippe Baril-Guérard.

Pierre-Yves Cardinal a terminé avec succès en 2006 le programme d'interprétation théâtrale de l'Option-Théâtre du Collège Lionel-Groulx.

IAN QUENNEVILLE – PRODUCTEUR ASSOCIÉ

Ian Quenneville a produit plusieurs documentaires uniques, séries et longs métrages documentaires. Il a travaillé sur plus de 80 documentaires et remporté plusieurs prix et nominations. Il a aussi produit le long métrage fiction *Le Ring* (2006) et *Le Garagiste* (sorti automne 2015). Il fonde et dirige avec Alexandre Gravel l'agence de contenu de marque et maison de production télévision TOAST. Le positionnement de la branche télévision de TOAST se démarque par les créneaux documentaires et jeunesse depuis l'arrivée d'Ève Tessier-Bouchard au poste de vice-présidente au sein de la division télévision. L'entreprise a produit plus de 3000 contenus courts, des documentaires uniques et séries et des séries jeunesse pour SRC, TV5, CORUS, BELL MEDIA, TÉLÉ-QUÉBEC. Ian Quenneville participe activement au sein de l'AQPM en siégeant sur le conseil d'administration et à travers diverses tables de négociation patronale.

IAN OLIVERI – PRODUCTEUR ASSOCIÉ

Diplômé en Production cinématographique de l'Université Concordia, il travaille depuis plus de 17 ans dans le milieu, notamment chez InformAction. Après avoir été responsable de la promotion et assistant à la réalisation (notamment pour Carole Laganière, Carlos Ferrand et André Melançon), il y produit plusieurs moyens métrages pour la télévision (Radio-Canada, Télé-Québec, TV5 Québec, TVA, Canal Vie, France Télévisions, etc.) et des longs métrages documentaires pour le cinéma, tels que *Roger Pelerin, là où l'on s'arrête en passant* de Patrick Pellegrino, *En attendant le printemps* de Marie-Geneviève Chabot, prix Jutra du meilleur documentaire en 2014, *Les Derniers hommes éléphants* de Daniel Ferguson et Arnaud Bouquet, gagnant de 4 Prix Gémeaux et de prestigieux prix internationaux, et *Histoire hippie* de Jean-André Fourestié, sorti en salle en 2016.

Ian a également fondé sa propre compagnie en 2004, Luz Films, avec laquelle il produit ses propres projets comme réalisateur (en 2008, Frontière, un court-métrage d'essai couronné du prix du meilleur film expérimental à Sydney). En 2015 il produit son premier long métrage de fiction avec Renée Beaulieu et Ian Quenneville, *Le Garagiste*, écrit et réalisé par Renée Beaulieu, mettant en vedette Normand D'Amour. Co-président de DOC Québec (Documentaristes du Canada) de 2012 à 2017 et membre du Conseil d'administration du festival Hot Docs à Toronto de 2015 à 2017, il s'occupe aujourd'hui de la programmation cinéma de Télé-Québec et finit une maîtrise en études littéraires, profil création, à l'UQÀM.

NOTES BIOGRAPHIQUES

ROBERT LACERTE – PRODUCTEUR CONSULTANT

Robert Lacerte est diplômé en production cinématographique, promotion 1986, de l'Université Concordia de Montréal. Avec sa compagnie de production « Les films Lacerte », il a produit plusieurs courts métrages à succès qui ont été vu dans les plus prestigieux festivals de films dans le monde.

Le retraité (d'après la nouvelle de Boris Vian) réalisé en 1994 par Yves Bélanger, a gagné Meilleure écriture cinématographique au Festival de Huy en Belgique, *Le lépidoptère*, réalisé en 1996 par Chloë Mercier, a gagné Premier prix au Festival de Ste-Thérèse au Québec, *Pendant ce temps...*, réalisé en 1998 par Ghyslaine Côté, a gagné le Grand prix au Stony Brook Film Festival de New York, nominé au Gala des Jutra et au Genie Awards ainsi qu'une présentation au Sundance Film Festival. En plus des festivals, ces films ont joué en salles commerciales en première partie de longs métrages et ont été diffusés à la télévision canadienne. Robert a aussi produit plusieurs séries télévisées de programmes courts à Canal Famille devenu depuis Vrak.TV. Ces séries ont été très prisées par les marchés étrangers.

Parallèlement à sa carrière de producteur, il a travaillé sur plusieurs longs métrages de fiction et documentaires à titre de directeur de production.

De 2005 à 2010, il a œuvré au sein des organismes de financement de films québécois et canadiens à titre d'Analyste financier à la Sodec, à Téléfilm Canada et au Fonds des média du Canada.

En 2012, Robert s'est joint à l'équipe de producteurs de l'ACPAV. Il y développe des projets de films longs métrages aux sujets percutants voulant rejoindre un large auditoire. Il est associé aux films *Les loups* de Sophie Deraspe et a produit le film *Iqaluit* de Benoît Pilon. Il développe le prochain film de Ghyslaine Côté *Remous*, de même que *FI\$C* de Michel Jetté. Il encadre de nouveaux talents tels Renée Beaulieu et Onur Karaman.

PHILIPPE ST-GELAIS - DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE

Après plusieurs années dans le monde du documentaire au cours desquelles il a tourné dans plus d'une vingtaine de pays, Philippe St-Gelais se concentre depuis quelques années sur le cinéma sous toutes ses formes. Son travail de direction de la photographie inclut entre autres *Le Garagiste*, *Félix dans la mémoire longtemps*, *Innu Nikamu : Chanter la résistance*, *L'Écrivain Public* saison 2, *De Garde 24/7* saison 1, *Savoir-Faire* et *The India Space Opera*, en plus d'un grand nombre de courts-métrages, de publicités et du long-métrage documentaire *Un par Un - La Traversée* qu'il a également réalisé.

BENOÎT DAME – CONCEPTEUR SONORE

Le son entre avec fulgurance dans la vie de Benoît à l'âge de 10 ans par le truchement de la musique. Une rencontre marquante, un amour qui perdure. Plus tard, il troque la batterie pour un premier synthétiseur. Autodidacte, il passe des heures à découvrir toutes les possibilités de cet instrument et à créer des textures sonores. À l'Université de Montréal, il fait Études cinématographiques.

Après avoir exploré la prise de son plateau, la mise en ondes radiophonique, la technique de scène, la projection, l'enregistrement de ses compositions musicales, c'est finalement en conception sonore que Benoît trouve « sa » voie professionnelle.

Depuis plus de 20 ans dans le domaine, il s'est bâti une solide crédibilité par son apport sonore au monde du documentaire et de la fiction par une approche créative, sensible et rigoureuse. Il participe régulièrement à des projets de l'Office national du film du Canada et de la maison de production Informaction et a eu le privilège de collaborer avec les cinéastes Philippe Baylaucq, Carlos Ferrand, Helen Doyle, André Melançon et Xavier Dolan, pour ne nommer que ceux-ci.

Son travail a été récompensé par quatre prix Gémeaux (*Rencontre avec les baleines du Saint-Laurent*, *La Griffes magique*, *GSP : l'ADN d'un champion* et *Les derniers hommes éléphants*), un Grammy (*All Together Now*) et un prix Hot Docs (*Visionnaires*). De même que des mises en nomination aux Canadian Screen Awards pour les longs métrages de fiction *Mommy* (Xavier Dolan) et *Le garagiste* (Renée Beaulieu).



**DISTRIBUTION ET VENTES INTERNATIONALES
FILMOPTION INTERNATIONAL**

3401, Saint-Antoine Ouest
Westmount, QC
H3Z 1X1

www.filmoption.com



Filmoption
International