

Pascale Bussières

Emmanuel Schwartz

IMPETUS

Force de mouvement.
Élan. Impulsion.



un film de Jennifer Alleyn



BANDE-ANNONCE 

www.impetus-film.com

 [impetus.film](https://www.facebook.com/impetus.film)



Une cinéaste en plein tournage à New York, s'interroge sur l'origine de l'impulsion. Alors que son acteur principal quitte le tournage, elle devra faire preuve d'ingéniosité pour mener à bien son projet.

PREMIÈRE MONDIALE

21èmes Rencontres internationales du documentaire de Montréal (RIDM)

Compétition nationale longs métrages

9 novembre 2018

PREMIÈRE INTERNATIONALE

36ème Festival du film de Turin

Compétition internationale documentaire

29 novembre 2018

PREMIÈRE ÉTATS-UNIENNE

25ème Festival Slamdance

Compétition longs métrages fiction

janvier 2019

SYNOPSIS

Un ingénieur (Emmanuel Schwartz) délaissé par son amoureuse, une cinéaste (Jennifer Alleyn) abandonnée par son acteur, une amie comédienne en recherche intérieure (Pascale Bussièrès), un musicien philosophe ayant remis sa guitare (J. Reissner), tous ont frappé un mur. *IMPETUS* suit, de Montréal à New York, quatre individus qui entrent en collision, chacun provoquant chez l'autre un nouvel élan, un impetus libérateur.

Dans une forme libre qui fait place au processus créateur, *IMPETUS* fait cohabiter documentaire et fiction, dans une ode aux possibilités qu'offrent les interstices entre le réel et l'imaginaire.



"Ludique comme un film de Godard ou Varda.
Brillant et émouvant"

- DENIS VILLENEUVE



À PROPOS

Voguant librement entre la fiction et le documentaire, l'autoportrait et l'essai poétique, Montréal et New York, le plus récent film de Jennifer Alleyn est une méditation sur la création, la poésie du quotidien, la solitude et la beauté des contacts humains.

Il s'agit également d'un film sur un film en train de se construire sous nos yeux, la cinéaste se mettant elle-même en scène, cherchant à se retrouver à travers l'expérimentation d'un cinéma libre, qu'elle développe à l'aide de deux acteurs, Emmanuel Schwartz et Pascale Bussières. Méditation sur le rapport à l'acteur et sur la réalité du cinéma (très) indépendant, *IMPETUS* est une ode à l'écoute de l'autre et aux possibilités qu'offrent les interstices entre réel et imaginaire.

FICHE TECHNIQUE

GENRE: Hybride, Drame

ANNÉE : 2018

DURÉE : 94 minutes

FORMAT: numérique HD, 1,85:1, couleur

VERSIONS : version originale française et anglaise | avec sous-titres anglais et français

PAYS DE PRODUCTION : Québec, Canada





ÉQUIPE

© Marilyn Dubeau

Scénario : JENNIFER ALLEYN

Réalisation : JENNIFER ALLEYN

Image : JENNIFER ALLEYN, ÉTIENNE BOILARD

Montage : EMMA BERTIN

Son : MARIE-CLAUDE GAGNÉ, LOUIS GIGNAC, BRUNO PUCELLA, LAURENT BÉDARD, MARTYNE MORIN

Musique : ÉDOUARD FERLET

Producteurs délégués : DANIEL PLANTE, DAVID CLERMONT-BÉÏQUE

Production : JENNIFER ALLEYN - LES FILMS DE JENNIE

Distribution : LA DISTRIBUTRICE DE FILMS

Avec PASCALE BUSSIÈRES (Pascale), EMMANUEL SCHWARTZ (Rodolphe), J. REISSNER (John), ESFIR DYACHKOV (Esfir), JENNIFER ALLEYN (la cinéaste), BESIK KAZARIAN (le chauffeur de taxi) et BÉATRICE McAVINEY (Carla).

MOT DE LA RÉALISATRICE

Qu'est-ce qui nous fait agir ? Quitter la peine, l'effondrement ou même le trou confortable où l'on s'est terré ?

Avec *IMPETUS*, (du latin im= dedans, et petere =chercher), je voulais « chercher à l'intérieur », scruter une émotion profonde. Sonder cet espace où se transforme l'être en proie à l'anéantissement. Ausculter ce « temps mort » qui s'avère en réalité fécond puisqu'il prépare le prochain élan. D'où le titre *IMPETUS* : élan, impulsion, force de mouvement.



© PJ Dufort

J'ai fait le pari de mélanger fiction et cinéma-vérité. Sur la base d'un canevas souple, j'ai placé les acteurs dans des situations réelles où ils improvisaient avec des gens de la rue, à New York. Je voulais faire entrer la vie dans le film. Qu'on ne sache plus ce qui était mis en scène et ce qui ne l'était pas. Se sont mélangées aux images du tournage, celles du repérage, de la rue. Le film est devenu magicien. Il m'a offert des surprises, des moments de grâce.

J'avais le luxe d'explorer le médium cinéma avec deux comédiens fabuleux, Emmanuel Schwartz et Pascale Bussières, qui ont accepté d'emblée le processus créatif d'*IMPETUS*.

J'ai retrouvé ma caméra stylo, comme au temps de *La Course destination monde*, afin de pouvoir réagir de manière spontanée aux surprises du réel, permettre à l'imprévu de triompher sur le planifié. C'est un acte de foi, pour les acteurs, comme pour tous ceux qui ont embarqué dans l'aventure, de cueillir les *impetus* qui surgissaient en cours de travail. Agnès Varda parle de cinécriture, une manière d'intégrer le mouvement dans l'écriture.

On pourrait dire que c'est un film hybride, ou transgenre! Une aventure filmique qui passe du masculin au féminin, de Montréal à New York, du réel à l'imaginaire...

C'est le film le plus libre que j'ai fait de ma vie. Un objet porté par l'instinct, qui invente sa forme au fur et à mesure, mu par une réelle quête de beauté.

Un film qui traduit la gravité de l'existence par la fraîcheur de la vie.

- Jennifer Alleyn, cinéaste

BIOGRAPHIE JENNIFER ALLEYN

Jennifer Alleyn a complété des études en beaux-arts-production cinématographique et littérature à l'Université Concordia avant d'entreprendre sa carrière de cinéaste-documentariste en participant à l'émission culte *La Course destination monde*. Née en Suisse, établie à Montréal, elle a été journaliste au Devoir, puis à la radio de la SRC. Pour son baptême de fiction, elle signe un des segments du film collectif *Cosmos*, produit par Roger Frappier, lauréat à la Quinzaine des Réalisateurs au Festival de Cannes. Suivront les moyens métrages documentaires *Les Rossy* et *La vie imaginée de Jacques Monory*, peintre français.

Sonder les mystères de l'art est ce qui motive sa démarche. *L'atelier de mon père*, sur les traces d'Edmund Alleyn, a été son premier long métrage documentaire à titre de cinéaste. Lauréat du Prix de la meilleure production canadienne au FIFA et de deux prix Géméaux, le film a été diffusé à Paris, Londres et Washington. Depuis, elle a réalisé *Dix fois Dix* sur le peintre allemand Otto Dix – lauréat du Prix tremplin pour le monde ARTV au Festival International du film sur l'art.

Explorant parallèlement le champ des arts visuels, elle a présenté une première installation au Musée des beaux-arts de Montréal en 2011, dans le cadre de l'exposition Big Bang. Une collaboration avec l'écrivaine Nancy Huston a suivi avec l'essai vidéographique *A Few Lost Words*. Traitant de l'exil et de la perte, ses oeuvres suivantes ont été présentées en Suisse, à la Galerie C de Neuchâtel, en 2016.

En 2018, elle lance *IMPETUS*, film hybride qui propose une plongée cinématographique entre fiction et cinéma-vérité. Le film, qu'elle a écrit, réalisé et produit, accueillant Pascale Bussièrès et Emmanuel Schwartz, a été lancé en compétition aux Rencontres internationales du documentaire de Montréal 2018 et sortira en salles au Québec le 18 janvier 2019.

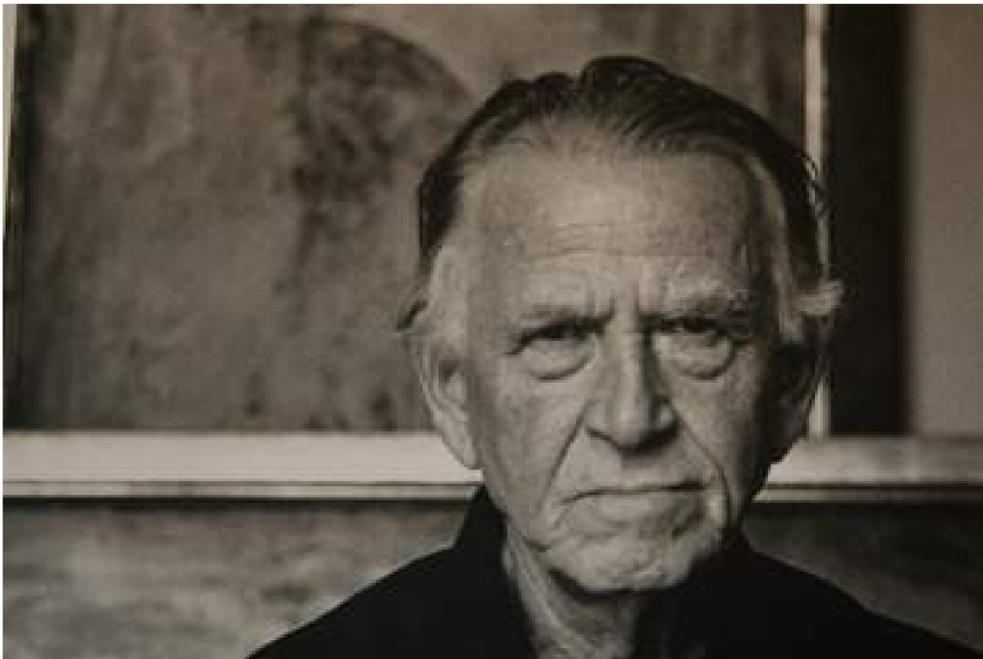
Jennifer travaille en ce moment à la réalisation de plusieurs projets de longs métrages sur des sujets variés, dont *Merveille*, un film sur la frontière entre folie et créativité, en traçant le portrait d'une artiste (produit par Unité Centrale). À venir également, un film sur le musicien-philosophe montréalais J. Reissner, légende vivante du blues, longtemps perclus dans l'isolement.

Parmi les collaborateurs réguliers de Jennifer, citons au montage Stéphane Lafleur, Annie Jean, au son Sylvain Bellemare, Olivier Calvert, Bruno Pucella, Louis Gignac, et quand elle ne tient pas elle-même la caméra: Jean-Claude Labrècque et André Turpin entre autres.

www.jenniferalleyn.com

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

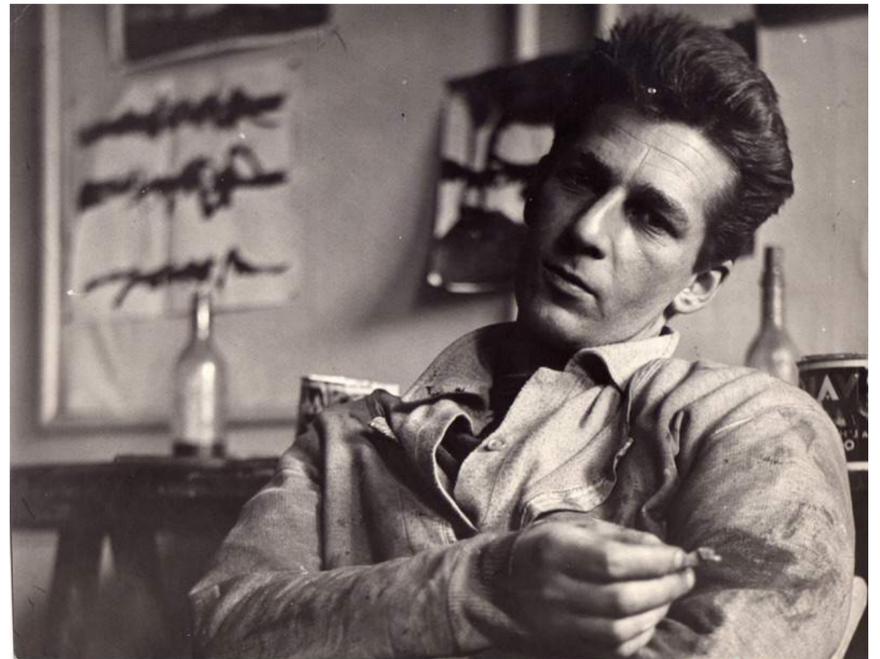
- 2018 - IMPETUS / hybride / 94 minutes
2012 - A FEW LOST WORDS / vidéo d'art / 10 minutes
2011 - DIX FOIS DIX / documentaire / 58 minutes
Prix Tremplin pour le Monde ARTV, Festival International du film sur l'art (FIFA)
2008 - L'ATELIER DE MON PÈRE / documentaire / 72 minutes
Prix Meilleure œuvre canadienne, Festival International du film sur l'art (FIFA)
Prix Gémeaux - Meilleur Portrait, Gala des Gémeaux 2009
2005 - LA VIE IMAGINÉE DE JACQUES MONORY / documentaire / 75 minutes
2005 - SVANOK (L'APPEL) / court métrage de fiction / 17 minutes
Prix AQCC meilleure fiction court métrage, Rendez-vous du cinéma québécois
Prix du meilleur court métrage au New York Intl Independent Film & Video Festival
2002 - LES ROSSY / court métrage documentaire / 15 minutes
Top Ten au TIFF
1996 - COSMOS / fiction, collectif / 99 minutes
Prix C.I.C.A.E. Quinzaine des réalisateurs, Cannes
Sélection du Canada pour les Oscars



Dix fois Dix

(Documentaire, 58 min., 2011)

* Prix tremplin pour le Monde ARTV
Festival International du film sur l'art (FIFA)



L'atelier de mon père

(Documentaire, 72 min., 2008)

* Prix Meilleure oeuvre canadienne
Festival International du film sur l'art (FIFA)
* Prix Gémeaux - Meilleur Portrait
Gala des Gémeaux 2009

PROTAGONISTES

EMMANUEL SCHWARTZ

Interprète intense et polymorphe, Emmanuel Schwartz passe avec aisance de la scène à l'écran. De Tartuffe à Alexandre à Caligula ou Achille dans *l'Iliade*, aux longues collaborations avec Wajdi Mouawad et Mani Soleymanlou, sa présence forte se déploie tout en technique et en profondeur. Entre ses propres projets de création pour la scène en tant qu'auteur-metteur en scène, il est sacré meilleur acteur pour son rôle dans la web-série *L'Écrivain Public* par le Festiweb De Marseille de 2015. En 2016, il est mis en nomination par l'ACAD pour son interprétation de Lucky dans *En Attendant Godot* mis en scène par François Girard, prix qu'il remporte l'année suivante pour son Tartuffe. On le découvre au cinéma avec Xavier Dolan (*Laurence Anyways*), Denis Villeneuve (*Next Floor*), Simon Lavoie et Mathieu Denis (*Laurentie*). En 2018-2019, il déploie une gamme de personnages fascinants dans 7 longs métrages québécois, *Hochelaga, terre des âmes* de François Girard (Meilleur acteur de soutien aux Iris de QC), *Ailleurs* de Samuel Mateau, *Dérive* de David Uloth, *Nous sommes Gold* d'Éric Morin, *IMPETUS* de Jennifer Alleyn et *The 20th Century* de Matthew Rankin. Deux de ses pièces de théâtre sont en adaptation pour le cinéma (*Bérénice*, *Art et Essai*, *Alfred*, *Micro_Scope*) et de multiples projets pour la scène et le grand écran sont en préparation.



"A lizard crawling may symbolize a person who is keeping a low profile." That's me!"

PASCALE BUSSIÈRES

Pascale Bussières s'est fait remarquer dès l'âge de 13 ans dans *Sonatine* de Micheline Lanctôt, une cinéaste qu'elle retrouvera dans les films *Deux actrices* et *Suzie*. On la découvre aussi dans la télésérie *Blanche*, rôle pour lequel elle remporte plusieurs prix. C'est au cinéma que Pascale a vu sa carrière prendre son envol. Elle tourne avec plusieurs cinéastes de renom au Québec et au Canada anglais tels Charles Binamé (*Eldorado*, *La beauté de Pandore*), Patricia Rozema (*When Night is Falling*), Denis Villeneuve (*Un 32 août sur terre*), Léa Pool (*Emporte-moi*, *Le papillon bleu*), Guy Édoin (*Marécages*, *Ville-Marie*), Manon Briand (*La turbulence des fluides*), Carole Laure (*La capture*, *Love Project*) et Philippe Lesage (*Les démons*). À l'international, elle tient des rôles dans *Les jeunes filles ne savent pas nager* d'Anne-Sophie Birot, *Between the Moon and Montevideo* d'Attila Bertalan, et *La Répétition* de Catherine Corsini. En 2005, Pascale incarne Alys Robi dans *Ma vie en cinémascope* de Denise Filiatrault qui lui vaut le prix Jutra de la Meilleure actrice et le Génie de la Meilleure interprétation féminine. Plus récemment, elle est de la distribution des films *Nous sommes les autres* de Jean-François Asselin, *Innocent* de Marc-André Lavoie, *Justice Dot Net* de Pol Cruchten et *IMPETUS* de Jennifer Alleyn. Au théâtre, Pascale a joué dans *Huit clos* (Jean-Paul Sartre) et *Icare* (Michel Lemieux) présentés au Théâtre du Nouveau Monde (TNM). Cet automne, elle est de retour sur les planches avec la pièce *L'Assemblée* (Alex Ivanovici, Annabel Soutar, Brett Watson) à l'Espace GO.



"I came here to check...if I could live again"

J. REISSNER

Né en Allemagne, J. Reissner, immigré au Canada au début des années soixante. Le chimiste se laisse pousser les cheveux et adopte la guitare électrique. Accompagnateur de légendes telles Big Mama Thornton, Dizzy Gillespie, les soeurs McGarrigle et bien d'autres, il est le guitariste du Stephan Barry band pendant plus de vingt ans.

Aujourd'hui retiré de la scène musicale, il vit reclus dans le plus grand dénuement matériel et se concentre sur la lecture des philosophes. Ce personnage hautement charismatique et attachant offre un miroir à Rodolphe, de sa propre trajectoire...



"I've been waiting for years for the right impetus. The urge. What makes you do things."

ESFIR DYACHKOV

Née à Yakoutsk, en Sibérie, de parents musiciens, elle incarne la résilience et la capacité à se réinventer. Pianiste officielle du régime soviétique à travers l'Europe, elle s'exile d'Union Soviétique en 1988 après avoir subi l'humiliation politique. Bien qu'elle ait vécu des drames: la perte de son fils, l'abandon de son mari, elle ne pleure pas sur son sort. Rodolphe la découvre à travers les bandes vidéo, où elle inspire une force à saisir.

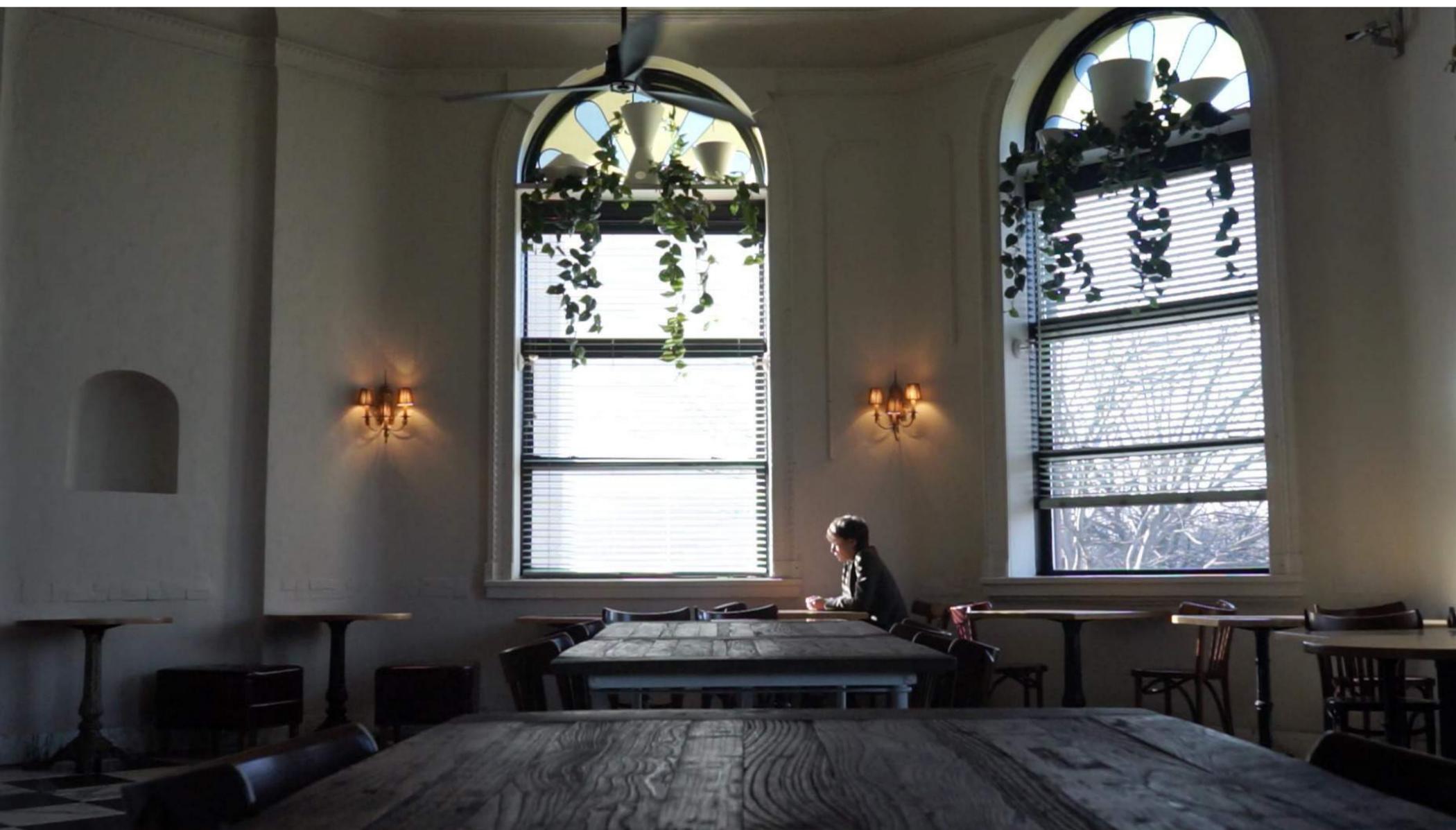


"I know I shouldn't smile, because it's tragic, but I always smile."



"Un film magique. D'une beauté presque suffocante."

- NANCY HUSTON



IMPETUS est produit grâce à la participation financière du Conseil des arts et des lettres du Québec, du Conseil des arts du Canada, du Crédit d'impôt cinéma et télévision (Gestion SODEC), et avec la collaboration de PRIM - Productions Réalisations Indépendantes de Montréal, de MELS Studios et Postproduction, du Centre PHI et de l'Aide au cinéma indépendant (ACIC) de l'ONF.

Les Films de Jennie est une maison de production montréalaise fondée en 2004 par la cinéaste Jennifer Alleyn. La compagnie a pour mission de produire un cinéma d'auteur de qualité. Les Films de Jennie compte actuellement parmi sa filmographie des courts métrages et des documentaires qui ont été sélectionnés et primés dans de nombreux festivals en Europe (France, Belgique, Irlande) et en Amérique du Nord (Canada, Etats-Unis). Par ailleurs, la compagnie produit également des bandes vidéo d'art.

La Distributrice de films distribue et représente, en collaboration étroite avec les cinéastes et producteurs, des courts et longs métrages canadiens. Elle prend à bras le corps une vingtaine de films par année, dont les œuvres de Sophie Goyette, Ashley McKenzie, Denis Côté, Olivier Godin, Félix Dufour-Laperrière, Matthew Rankin, Sarianne Cormier, Kazik Radwanski, Jennifer Reeder, Ryan McKenna et Fanie Pelletier.

Information : ladistributrice.ca

PRODUIT AVEC LE SOUTIEN DE



CONTACTS

PRODUCTION

Jennifer Alleyn - Les Films de Jennie

4517, rue Resther

Montréal Canada H2J 2V2

+1 514 577 9624

jennifer.alleyn@videotron.ca | www.jenniferalleyn.com

DISTRIBUTION

Serge Abiaad - La Distributrice de films

4760 A, rue Parthenais

Montréal, Québec Canada H2H 2G7

+1 514 577 9389

serge@ladistributrice.ca | www.ladistributrice.ca

RELATIONS DE PRESSE - Québec, Canada

Caroline Rompré - pixelleX communications

1340, Boul. St-Joseph E - suite #3

Montréal, Québec Canada H2J 3M2

+1 514 778 9294

caroline@pixellex.ca | www.pixellex.ca

RELATIONS DE PRESSE - États-Unis

Laurent Boyé - JAZO PR

5670 Wilshire Blvd #2540

Los Angeles, États-Unis CA 90036

+1 323 380 3088

laurent@jazopr.com | www.jazopr.com

Bande-Annonce: vimeo.com/270510852

www.facebook.com/impetus.film/

www.impetus-film.com