

BIOGRAPHIE RÉALISATEUR (français)

Né en 1981, à Chicoutimi, au Québec, Félix Dufour-Laperrière a étudié à Montréal où il travaille actuellement. Réalisateur et scénariste, ses films se partagent entre cinéma d'animation, essais documentaires et courts métrages expérimentaux. Son travail, qui témoigne d'une tension constante entre récit et exploration formelle, entretient un rapport étroit avec les arts visuels et contemporains. Ses films, parmi lesquels; *UN, DEUX, TROIS, CRÉPUSCULE* (2006), *ROSA ROSA* (2008), *M* (2008) et *TRANSATLANTIQUE* (2014), ont été présentés dans de nombreux festivals, musées et événements nationaux et internationaux d'importance où ils ont remporté plusieurs prix. *VILLE NEUVE* est son premier long métrage d'animation, entièrement dessiné à l'encre de chine. Il travaille aujourd'hui à la réalisation du documentaire d'animation *ARCHIPEL* ainsi qu'au développement de son second long métrage d'animation *LA MORT N'EXISTE PAS*.

DIRECTORS BIOGRAPHY (English)

Born in 1981 in Chicoutimi, Quebec, Félix Dufour-Laperrière studied in Montreal where he currently works. Director, and screenwriter, his work includes animated films, documentary essays and experimental shorts. His work, which shows a constant tension between narrative and formal exploration, always maintain a close relationship with the visual and contemporary arts. His films (*ONE, TWO, THREE, DUSK* (2006), *ROSA ROSA* (2008), *M* (2008) and *TRANSATLANTIC* (2014), among others), have been screened at numerous national and international festivals, museums and events, where they won several awards. *VILLE NEUVE*, his first feature-length animated film, is entirely drawn with ink on paper. He is currently working on *ARCHIPELAGO*, an animated documentary and developing his second animated feature film, *DEATH DOES NOT EXIST*.

INTENTIONS DU RÉALISATEUR (français)

Ville Neuve est un film amoureux et politique, un long métrage d'animation entièrement dessiné et peint sur papier qui accorde une place toute particulière à la parole. Un film d'images fortes, tour à tour lumineuses ou crépusculaires, qui tisse les liens subtils mais essentiels unissant les destins intimes et collectifs.

Ville Neuve est traversé de courants contraires : la générosité fragile d'Emma, telle une promesse offerte, un pari instable et teinté d'espoir, répond à l'aura de fatalité qui nimbe Joseph. C'est au point de rencontre de ces deux forces que se développe le film. Autour de la tension toujours vive entre espérance et abandon, entre le passé et son poids, l'étroit sillon du présent et l'ample incertitude à venir.

Ville Neuve révèle le trouble d'un amour profond et amer. Il fait entrer en résonance la grande et la petite histoire, à la fois récit amoureux, chronique d'événements politiques marquants et fable inquiète sur l'engagement, la fatalité, l'amour déçu et les espoirs difficiles. L'inconnu amoureux fait sien l'incertitude politique. Les risques et la grâce de l'une, son trouble, son espérance, trouvent leurs corollaires dans l'enthousiasme et les bouleversements de l'autre.

J'ai souhaité faire le récit d'un affranchissement fragile, d'une émancipation sans cesse à renouveler : une histoire d'engagement, de faiblesse et de reconstruction, la chronique d'un retour aux sources avorté et d'une rédemption difficile, saisie à bras-le-corps.

DIRECTOR'S NOTE (English)

Ville Neuve is a film of love and politics, an animated feature entirely drawn and painted on paper which gives a unique place to poetry. A film of strong images, alternately luminous or crepuscular, weaving together the subtle but essential ties uniting the intimate and collective destinies.

Ville Neuve is crossed by counter currents: the fragile generosity of Emma, a promise and an uncertain gamble tinted by hope, is responding to the fatality that clouds Joseph. It is at the meeting point of these two forces that the film reveals itself. Around the constant tension between hope and abandonment, between the past and its influence, within the narrow furrow of the present and the vast uncertainty extending ahead.

Ville Neuve reveals the turmoil of deep and bitter love. Here, the small story echoes the bigger one. The film is a love story, a chronicle about remarkable political events, an anxious tale about commitment, fatality, disappointed love and difficult hopes. The romantic struggle embraces the political uncertainty. The risks and grace of the first, its confusion and hope, find their corollaries in the enthusiasm and upheavals of the second.

I wanted to tell the story of an emancipation of delicate nature; one that is renewed continuously; creating a narrative about commitment, weakness, and reconstruction. The chronicle of an aborted return at the roots and a painful redemption gripped with all of one's strength.

LOG LINE (français)

Long métrage d'animation, film de poésie et d'images fortes, VILLE NEUVE fait résonner de concert les destins intimes et collectifs. Joseph s'installe dans la maison d'un ami et tente de renouer avec la femme qui l'a quitté. Se joue alors une fragile rédemption, dans un Québec peut-être à l'aube de son indépendance.

LOG LINE (English)

An animated feature film of poetry and powerful images, VILLE NEUVE brings together intimate and collective destinies. Joseph moves into a friend's house and tries to reconnect with the woman who left him. A fragile redemption becomes imaginable, in a Quebec, perhaps, at the dawn of its independence.

SYNOPSIS (français):

Un été en bord de mer sur les côtes arides de la Gaspésie. Joseph s'installe dans la maison d'un ami. Il convainc Emma, son ex-femme, à venir l'y rejoindre. Tandis que la campagne référendaire de 1995 sur l'indépendance du Québec bat son plein, des maisons brûlent, des discours s'affrontent, un couple se retrouve et s'aime. Se défera-t-il à nouveau ? Dans ce film de poésie et d'images fortes, les destins intimes et collectifs résonnent de concert sur le village côtier de VILLE NEUVE. Joseph tombera et se relèvera, pour une fragile rédemption dans un Québec peut-être à l'aube de son indépendance.

SYNOPSIS (english):

Summer by the sea on Quebec's Atlantic coast. Joseph moves into a friend's house. He convinces Emma, his ex-wife, to join him there. While the 1995 referendum campaign on Quebec's independence is thriving, houses are burning, speeches are clashing as lovers find each other and fall in love again. Will they part once more? In this film of poetry and compelling images, the intimate and the collective destinies resonate in the coastal village of VILLE NEUVE. Joseph will fall and later rise, for a fragile redemption in a Quebec, perhaps, at the dawn of its independence.

Titre original / Original Title : VILLE NEUVE
 Titre anglais / English title : VILLE NEUVE
 Genre / Genre : Animation, drame / Animation, drama
 Année / Year : 2018
 Pays / Country : Canada
 Durée / Length : 76 min.
 Support de tournage / Shooting format : Animation traditionnelle (gouache sur papier)
 Support de présentation / Presentation format: DCP
 Ratio / Ratio : 1,85
 Son / Sound : 5.1
 Langue / Language : français / French
 Sous-titres / Subtitles : anglais / English

Avec / With :

Joseph	Robert Lalonde
Emma	Johanne-Marie Tremblay
Ulysse	Théodore Pellerin
Edouard	Gildor Roy
Le tenancier	Paul Ahmarani
Ulysse enfant	Francesco Najari
Marie	Marie-Ève Blain-Juste
La conductrice	Florence Blain-Mbaye
Brandon	Rémi Savard

Scénario / Script	Félix Dufour-Laperrière
Réalisateur / Director	Félix Dufour-Laperrière
Assistante à la réalisation / Director's assistant	Claire Blanchet
Producteur / Producer	Galilé Marion-Gauvin
Productrice déléguée / Line producer	Jocelyne Perrier
Directeur de la photographie / Director of photography	Félix Dufour-Laperrière
Directeur artistique / Production designer	Félix Dufour-Laperrière
Montage image / Picture editing	Félix Dufour-Laperrière
Conception sonore / Sound designer	Olivier Calvert Samuel Gagnon-Thibodeau
Compositeur / Composer	Jean L'Appeau
Bruitage / Foley	Lise Wedlock
Assistant bruitage / Foley's assistant	Thomas Garant
Mlxage / Mixing	Serge Boivin (ACIC)

Animation / Animation	Hyun Jin Park
	Jens Hahn
	Phil Lockerby
	Malcolm Sutherland
	Nicolas Brault
	Félix Dufour-Laperrière
Animateur additionnel / Additional animator	Véronique Paquette
	Bogdan Anifrani
	Eva Cvijanovic
	Julie Charette
	Valentine Dumez
Intervalliste - mise en modèle / Tweener and modeling	Julie Charette
	François Kiraly
	Véronique Paquette
	Eva Cvijanovic
	Kathleen Weldon
Prise de vue / Shooting	Bogdan Anifrani
Encrage / Inking	Catherine Dubeau
	Felix Patry
	Véronique Paquette
	Alexis Aubin-Laperrière
	Daniela Monzon-Léotaud
	Brenda Lopez
	Laurie-Mei Ross-Dionne
	Lori Melepart-Traversy
	Bogdan Anifrani
	Keyu Chen
	Éléonore Goldberg
	Han Han Li
	Janice Nadeau
	Rebecca St-John
	Marie-Hélène Turcotte
	Serena Fisher
	David Seitz
	Arash Akhgari
	Kuo Tien Yu
	Una Lorenzen
	Rebecca NG
	Tia Joseph
	Julian Bata

Composition image / Compositing	Et-Anne Moinsourath
	Guillaume Chouinard
	Christine Dao
	Felipe Bello
	Raquel Magalhaes Sancinetti
	Claire Blanchet
	David Seitz
	Éric Kaplin
	Élise Simard
	Pascale Côté
	Mathieu Tremblay
	German Moreno
	Félix Dufour-Laperrière
Sous-titrage anglais / Subtitles	Kinograph / Robert Gray
Société de production / Production company	Productions l'unité centrale Galilé Marion-Gauvin 6750 de l'Esplanade #335 Montréal, QC H2V 4M1 CANADA w. www.unitecentrale.ca t. +1 514 844 2929 poste 22 c. +1 514 969 2921 e. galile@unitecentrale.ca
Société de distribution Canada / Distribution company Canada	FunFilm Distribution Martin Desroches 1055, boul. René-Lévesque Est, Bureau 900 Montréal, QC H2L 4S5 CANADA w. http://funfilm.ca t. +1 514 272 4956 e. mdesroches67@hotmail.com
Ventes internationales / International sales	UDI - Urban Distribution International Frédéric Corvez 14 rue du 18 Août Montreuil, 93100 FRANCE w. http://www.urbandistrib.com t. +33 1 48 70 46 56 c. +33 6 30 80 31 49 e. frederic@urbangroup.biz